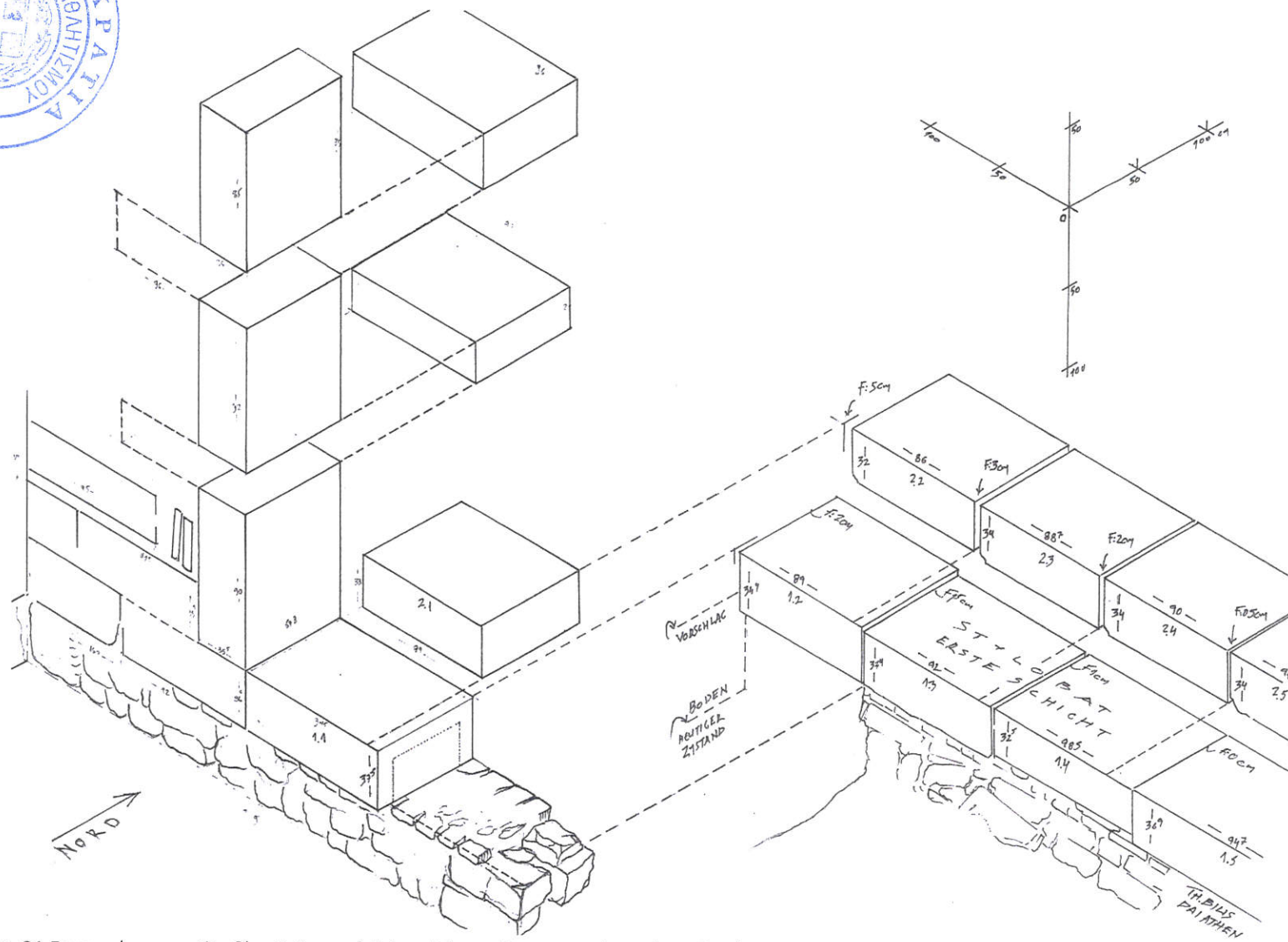
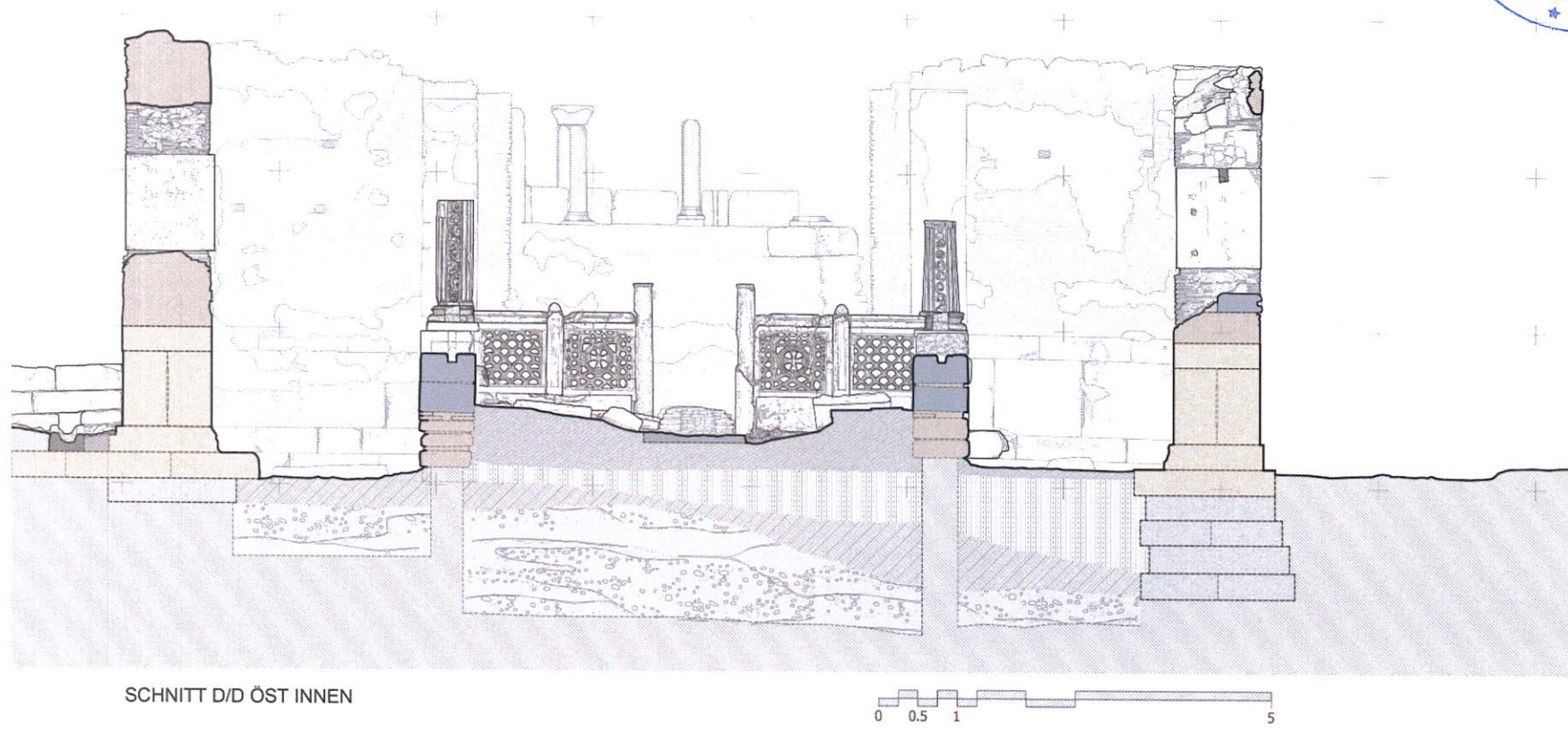


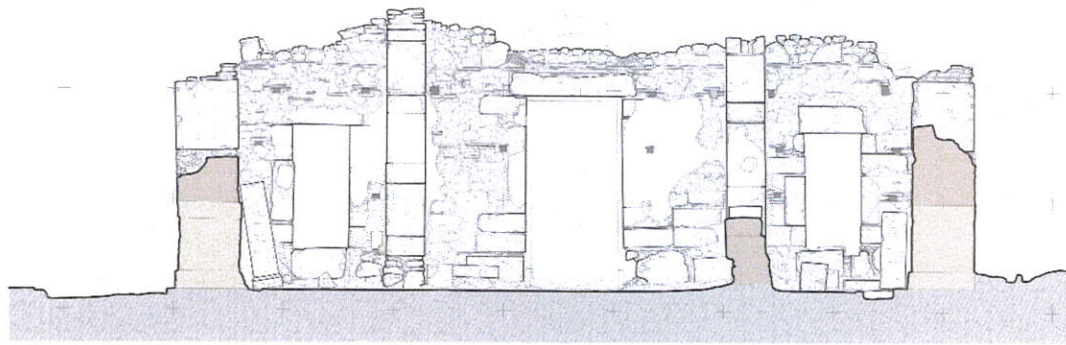
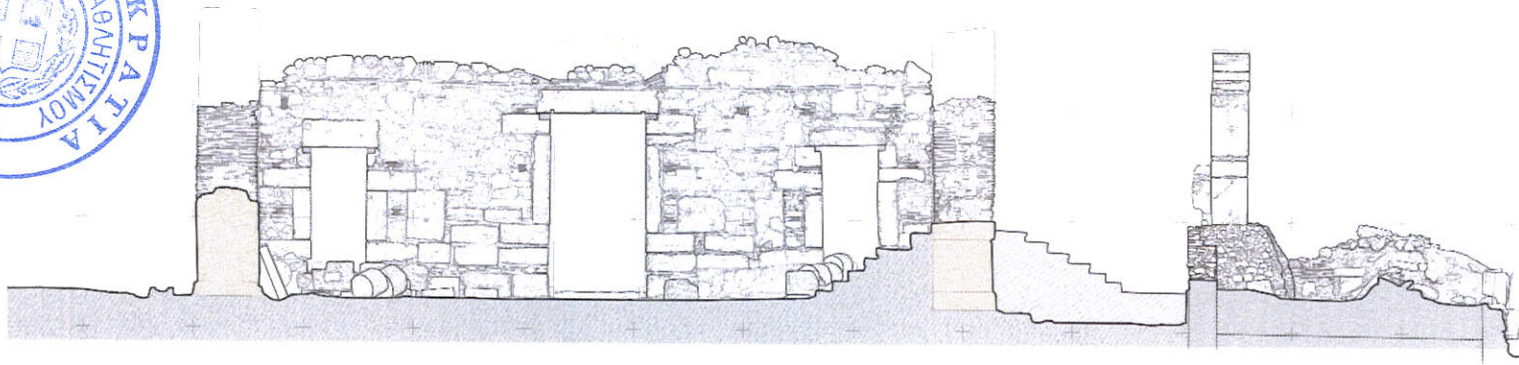
Εικ. 30 Η ρωμαϊκή αβαθής δεξαμενή. Αριστερά η κατάστασή της ως είχε το 1938, δεξιά το 2019. Οι επιπτώσεις της διατήρησης της στάθμης του εδάφους σε χαμηλό υψόμετρο μετά τις ανασκαφές ήταν καταστροφικές (Bilis-DAI ATHEN)



Εικ. 31 Εργαστήριο του Φειδία. Βυζαντινή φάση. Βόρεια Κιονοστοιχία. Τρόπος δομής στη περιοχή του στυλοβάτη και του δυτικού ακραίου τοιχάριου που κατασκευάζονται με επανάχρηση αρχιτεκτονικών μελών (Θ. Μπιλής-DAI ATHEN)



Εικ. 32 Εγκάρσια Τομή αποτύπωσης με στοιχεία της στρωματογραφίας των ερευνών Mallwitz (DAI ATHEN-Imantosis)



Εικ. 33 - 34 Εγκάρσιες τομές αποτύπωσης (DAI ATHEN-Imantosis)



2. ΠΡΟΤΑΣΗ

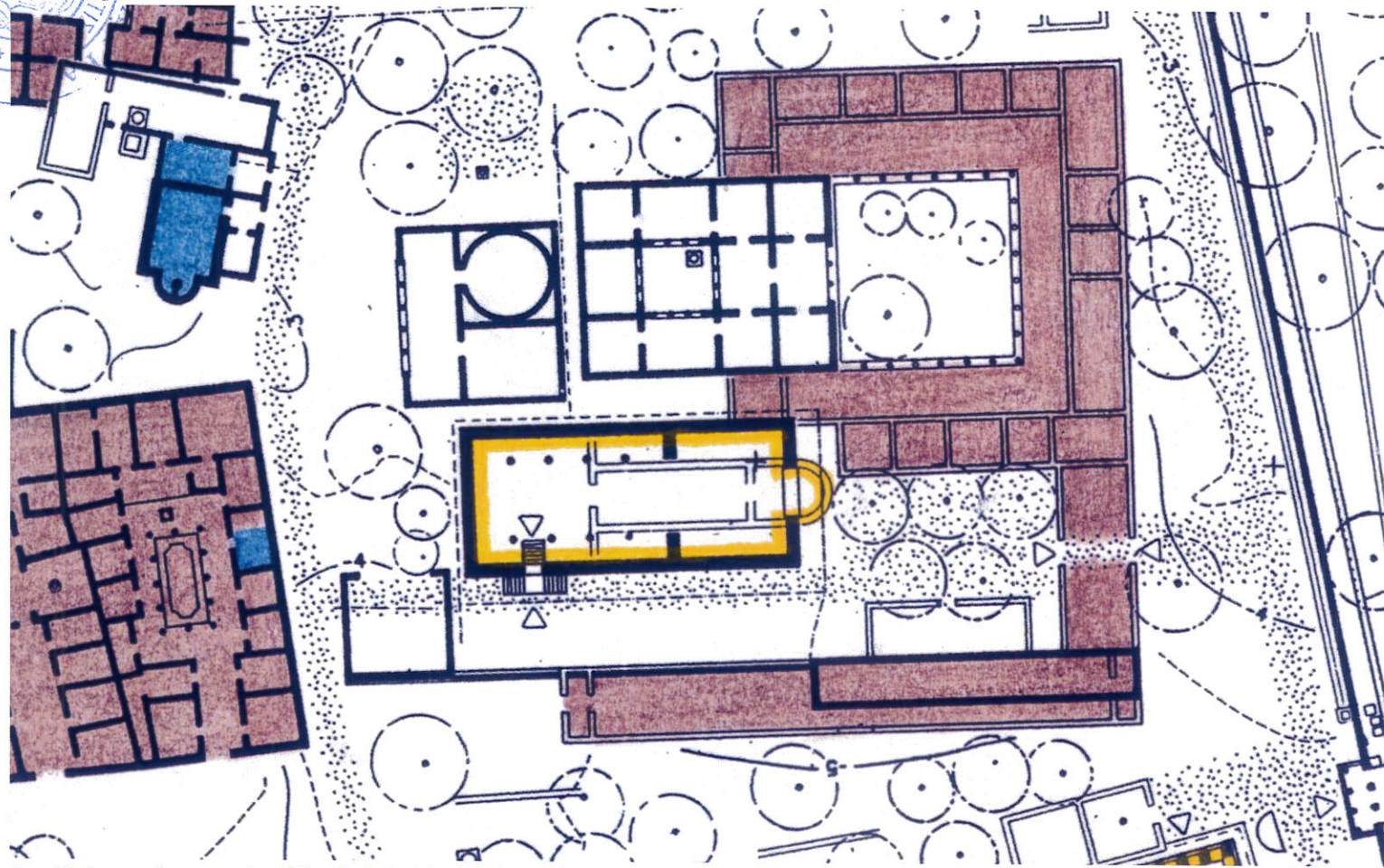
2.1. Στόχος της μελέτης

Στόχος της μελέτης είναι η ολοκληρωμένη προστασία του μνημείου και του ευρύτερου χώρου με δράσεις που να υπηρετούν την αναγνωσιμότητα των μνημείου και τη σχέση του ερειπίου με το περιβάλλον της Ολυμπίας. **Δεν πρέπει να διαταραχθεί η πατίνα του χρόνου στις επιφάνειες του μνημείου με νέα αρμολογήματα.**

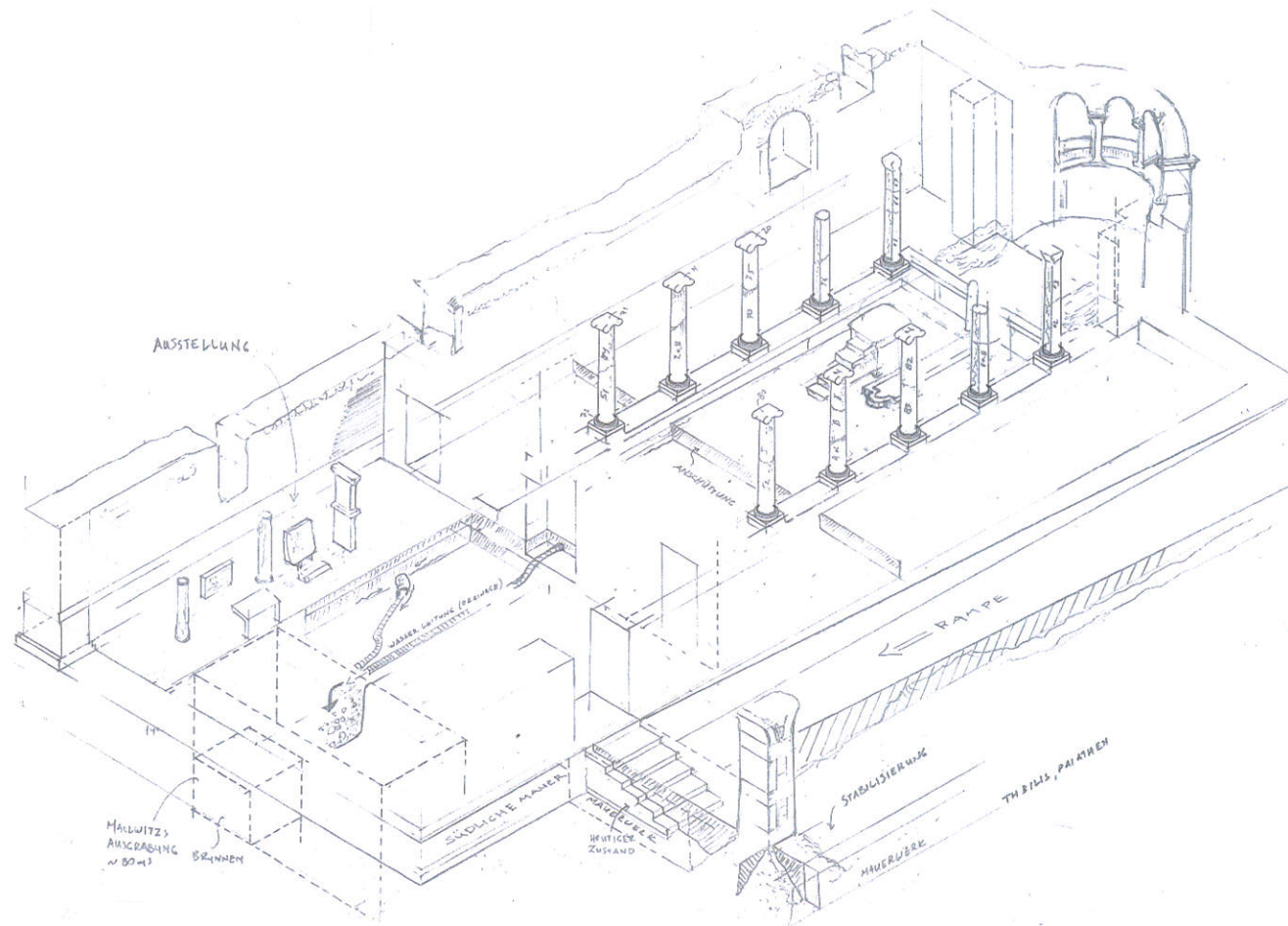
2.2. Το θεωρητικό ζήτημα ανάδειξης φάσεων

Η συνύπαρξη της κλασικής και της παλαιοχριστιανικής φάσεως αποτελεί ένα ισχυρό δεδομένο για την αναστήλωση και το πρόγραμμα της ανάδειξης. Η πρόθεση της αναγνωσιμότητας των φάσεων και της παρουσίασης στον μέγιστο δυνατό βαθμό των φάσεων ενός μνημείου οδηγεί κατά κανόνα σε μία πολύπλοκη εικόνα, που προκαλεί συνήθως και ζητήματα συντήρησης. Μέχρι σήμερα στο μνημείο έχει διατηρηθεί μια κατάσταση στην οποία παρουσιάζεται η κλασική φάση στον μέγιστο δυνατό βαθμό. **Η εικόνα αυτή δεν αποτελεί συνειδητή επιλογή με αναστηλωτικά κριτήρια, αλλά προέκυψε ως πρακτική λύση διευθέτησης της κατάστασης του μνημείου μετά τις ανασκαφές με απλές επιχώσεις των βαθύτερων σκαμμάτων.**

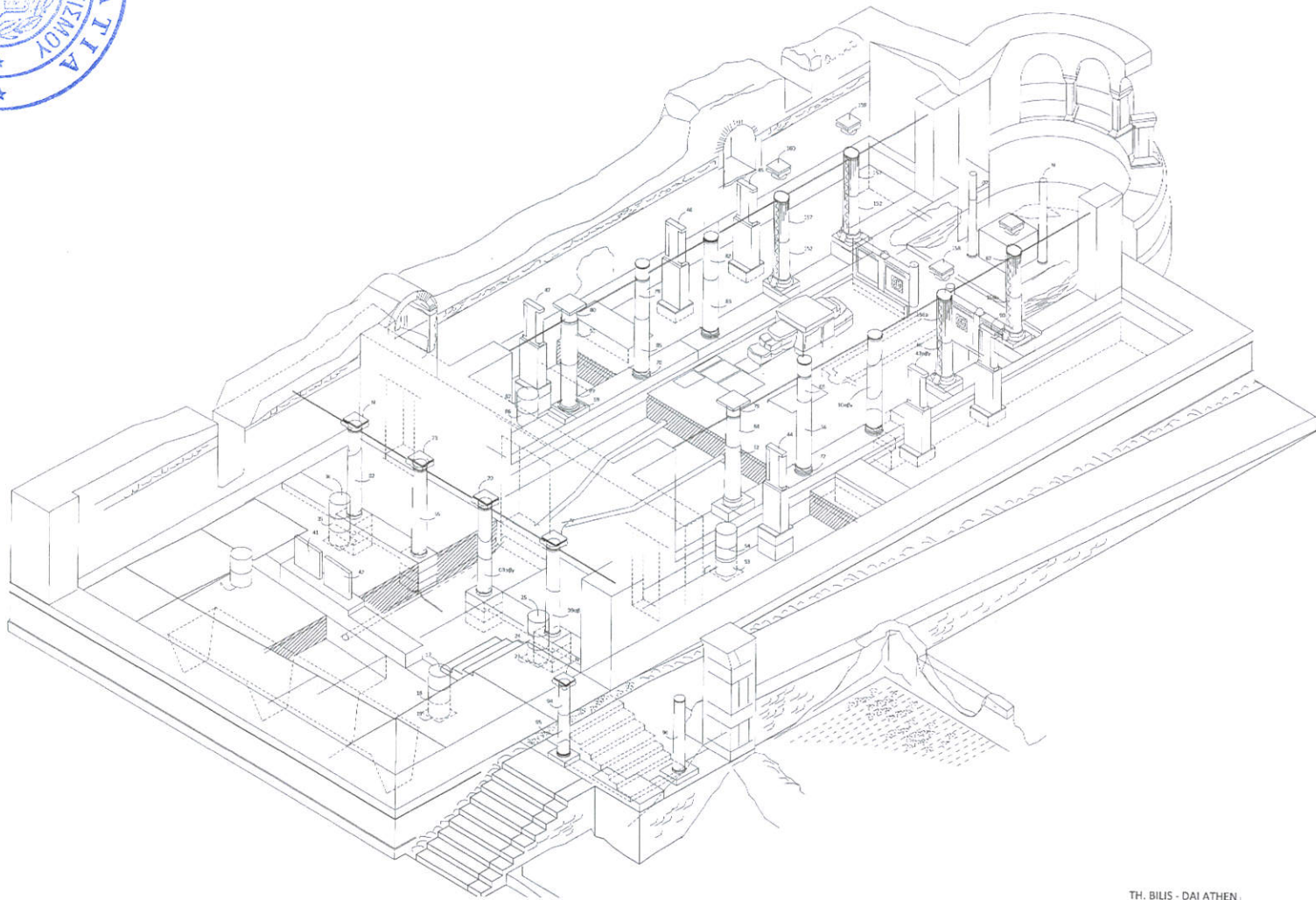
Δεν υπήρξε σχεδόν καμία μέριμνα στήριξης των στοιχείων που παρέμειναν εκτεθειμένα προς έκθεση. Αποτέλεσμα ήταν η σχεδόν ολική καταστροφή στοιχείων, όπως για παράδειγμα του ερειπίου της αβαθούς ρωμαϊκής δεξαμενής που παρέμεινε εκτεθειμένο στο έδαφος, όπως γίνεται φανερό από την παρατήρηση των παλαιότερων φωτογραφιών. Η άποψη της παρουσίασης της κλασικής φάσεως στον μέγιστο δυνατό βαθμό θα ήταν συνειδητή επιλογή προς όφελος του αρχαιογνωστικού περιεχομένου, εάν συνοδευόταν από δράσεις παράλληλης προστασίας των στοιχείων της βασιλικής με σκοπό να μην τίθενται σε κίνδυνο τα στοιχεία μίας φάσεως προς όφελος της άλλης.



Εικ. 35 Λεπτομέρεια από σχέδιο H. Schmidt (Leitlinien für Denkmalpflegerische Massnahmen, Konservierungs-/Restaurierungsplan) για Ολυμπία. Προδιαγράφεται η ανάγκη ειδικής μελέτης για την αναστήλωση του μνημείου. Ειδικότερα προδιαγράφεται η αναστήλωση της κόγχης της βασιλικής. DAI ATHEN Archiv. Σχ. H. Schmidt et al. Plan6)

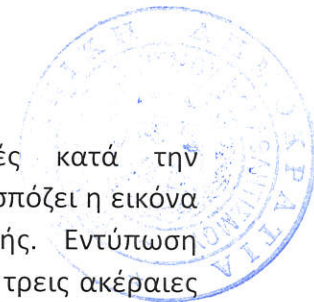


Εικ. 36 Πρόταση πριν την ολοκλήρωση των αποτυπώσεων. Η κεντρική ιδέα των δράσεων (Bilis-DAI ATHEN,2019)



TH. BILIS - DAI ATHEN

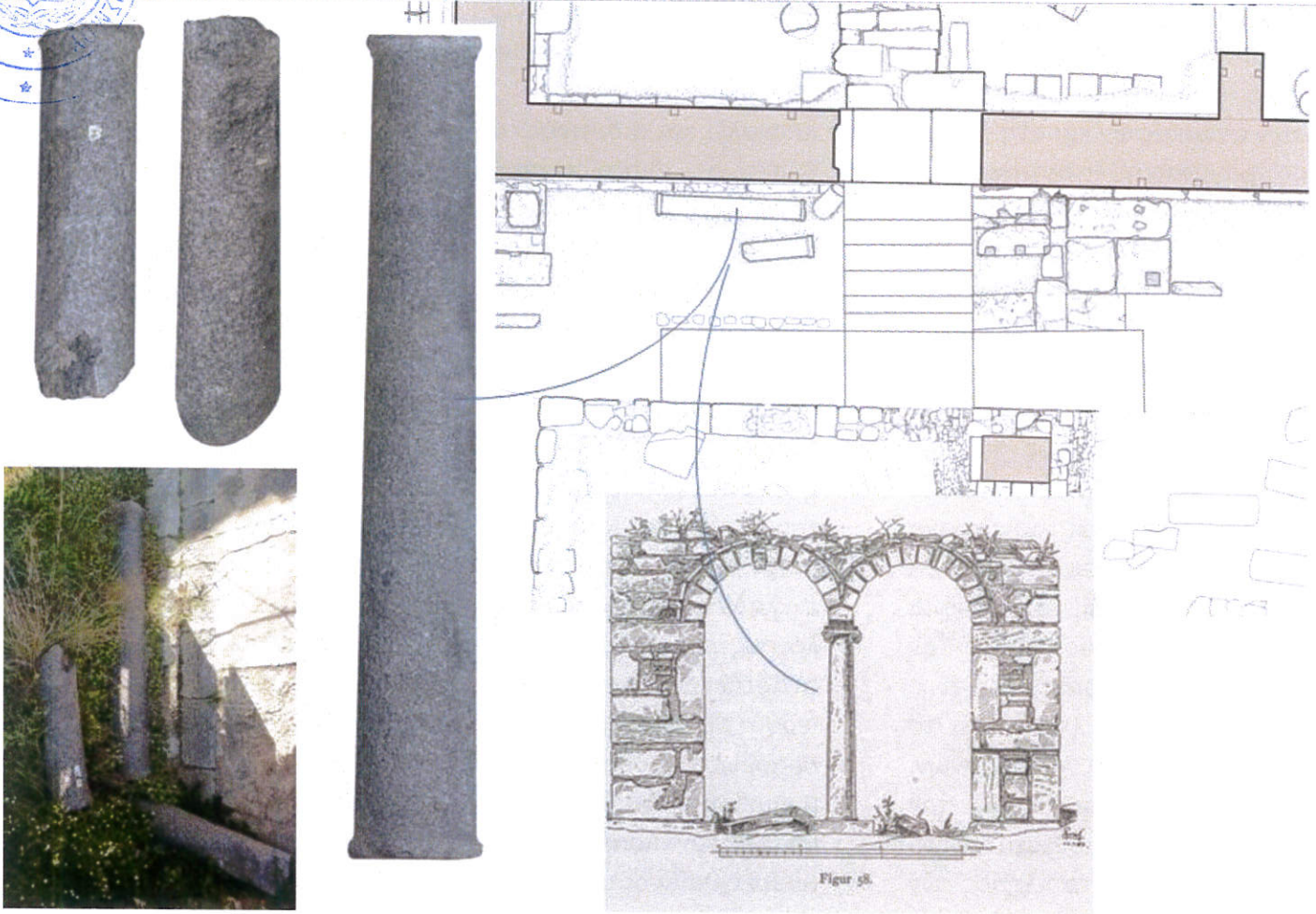
Εικ. 37 Αξονομετρικό σχέδιο της αναστηλωτικής πρότασης, το οποίο με όρους εγκρίθηκε από το ΥΠΠΟΑ (Bilis-DAI ATHEN,2020)



2.3 Αιτιολόγηση της αναστηλωτικής πρότασης

Στη συγκεκριμένη αναστηλωτική πρόταση, η αξιολόγηση των στοιχείων που διαθέτει κάθε φάση στηρίχθηκε κυρίως στην προσεκτική μελέτη του ιστορικού των ανασκαφών και στη μελέτη μέσω του τεκμηριωτικού υλικού της πραγματικής κατάστασης του μνημειακού συνόλου πριν ή κατά τη διάρκεια των ανασκαφών και όχι μόνο όπως προκύπτει από τη σημερινή υποβαθμισμένη εικόνα της υλικής υπόστασής του. Επίσης, αξιολογήθηκαν οι αρχιτεκτονικές ποιότητες που εκφράζουν τα μεμονωμένα στοιχεία κάθε φάσεως, τα οποία είναι, αυτή τη στιγμή, διάσπαρτα γύρω ή μέσα στο μνημείο. Από την κλασική φάση είναι εμφανής η λίθινη βάση, κάποια θεμέλια των κιόνων καθώς και το περίγραμμα των θεμελίων, σε όλο το μήκος των όψεων εσωτερικά και εξωτερικά. Μερικοί σφόνδυλοι και κιονόκρανα από την εσωτερική κιονοστοιχία βρίσκονται στο μουσείο. Η έκθεση στις καιρικές συνθήκες των θεμελίων, στα οποία παρατηρούνται μεγάλης έκτασης φθορές, ιδίως από την εσωτερική παρειά των τοίχων, όπως είχε επισημάνει και ο Mallwitz, επιβαρύνει ιδιαίτερα την κατάστασή τους. Από το βυζαντινό κτήριο εντοπίστηκαν πολλοί διάσπαρτοι λίθοι κιόνων, κιονοκράνων, αμφικιονίσκων παραθύρων, και, από τον γράφοντα, όλοι οι λίθοι του κατεδαφισμένου νότιου στυλοβάτη και λίθοι από το πάτωμα της εκκλησίας. Δηλαδή, το πλήθος των λίθων της εκκλησίας που βρίσκεται διάσπαρτο εντός και εκτός του μνημείου είναι εντυπωσιακό. Ο δυτικός τοίχος και η κόγχη βρίσκονται σε κακή κατάσταση διατήρησης. Η κόγχη κατεδαφίστηκε μερικώς επειδή, όπως αναφέρεται στα

ανασκαφικά ημερολόγια, παρουσίασε φθορές κατά την ανασκαφή. Στον εσωτερικό χώρο του μνημείου δεσπόζει η εικόνα του τέμπλου και των στοιχείων της βασιλικής. Εντύπωση προκαλεί και ο δυτικός τοίχος με τα srolia και τις τρεις ακέραιες θύρες, ένα ιδιαίτερα σπάνιο στοιχείο για τις παλαιοχριστιανικές βασιλικές της Ελλάδος. Η εικόνα αυτή είναι εφικτό να εμπλουτιστεί ιδιαίτερα με τη χρήση αρχαίων λίθων μετά τη συντήρησή τους (συγκολλήσεις) και την ενσωμάτωση ελάχιστων στοιχείων από νέο υλικό. Η ανατοποθέτηση των λίθων σε ομόλογες θέσεις λύνει και το πρόβλημα της διευθέτησης των μελών που βρίσκονται στο έδαφος. Επίσης, η επίχωση του μνημείου στη στάθμη της βυζαντινής εκκλησίας όχι μόνο βοηθά στην κατανόηση της βυζαντινής φάσης αλλά, ταυτόχρονα, λύνει χρόνια θέματα συντήρησης των θεμελίων τόσο του κλασικού κτηρίου όσο και των βυζαντινών προσθηκών. Η κόγχη της εκκλησίας πρέπει να αποκτήσει σύνδεση με τους τοίχους για λόγους στερεότητας αλλά, κυρίως, για λόγους αρχιτεκτονικούς. Η αναστήλωση των παραθύρων θα ενδυναμώσει την εικόνα του ιερού βήματος του βυζαντινού κτηρίου ακριβώς στο κέντρο οράσεως της θέασης του μνημείου. Έτσι, εάν στο εσωτερικό του μνημείου δοθεί βάρος στην παρουσίαση του βυζαντινού κτηρίου, θα λυθούν πρακτικά θέματα συντήρησης και ταυτόχρονα θα αναδειχθούν οι αρχιτεκτονικές ποιότητες του εσωτερικού χώρου της εκκλησίας. Εξωτερικά, ο επισκέπτης θα μπορεί να παρατηρήσει τη λίθινη βάση του κλασικού κτηρίου, αφού η εικόνα του μνημείου δεν θα αλλάξει ιδιαίτερα.



Εικ. 38 Η μέθοδος της πρότασης. Τεκμηρίωση του μνημείου και των μελών, έρευνα πηγών, πρόταση αποκατάστασης (Bilis- DAI ATHEN)



2.4. Επιγραμματικά οι δράσεις για την επίλυση των προβλημάτων

1. Έδαφος – δάπεδα

1.1 Διάνοιξη παλαιών ανασκαφών Mallwitz στην αυλή της εκκλησίας (δυτικός χώρος) και επίχωση με αδρανή κατάλληλης διαβάθμισης. Κατασκευή Drainage με παροχέτευση ομβρίων υδάτων στην κοιλότητα των παλαιών ανασκαφών. Με τον τρόπο αυτό θα λυθεί το χρόνιο πρόβλημα της συσσώρευσης υδάτων εντός του μνημείου μετά από βροχές

1.2 Επίχωση εσωτερικά στο ύψος του δαπέδου της βασιλικής. Έτσι θα αναιρεθεί το πρόβλημα των εκτεθειμένων υποθεμελιώσεων των τοίχων της βασιλικής (κιονοστοιχίες και ενδιάμεσοι τοίχοι) αλλά και των κατασκευών νότια του εργαστηρίου

1.3 Μερική αναστήλωση δαπέδου από λίθους του δαπέδου που βρίσκονται τώρα τοποθετημένοι πρόχειρα στον ανατολικό αποθήκη λίθων με βάση τα σχέδια της αρχιτεκτονικής μελέτης. Έτσι, θα επανέλθουν αρχαίοι λίθοι διάσπαρτοι και θα γίνεται φανερό με μεγαλύτερη σαφήνεια ένα σπουδαίο στοιχείο της αρχιτεκτονικής διαμόρφωσης της βυζαντινής εκκλησίας.

1.4 Μερική αναστήλωση δαπέδου με αντίγραφα κεραμικών πλακιδίων.

1.5 Μερική αναστήλωση «ρωμαϊκής» αβαθούς δεξαμενής σε ερειπιώδη κατάσταση. Το στοιχείο αυτό καταστράφηκε σε μεγάλο βαθμό από τον βηματισμό επισκεπτών όλα τα χρόνια που ήταν ελεύθερη η πρόσβαση και μετά την ανασκαφή.

2. Τοίχοι και άλλα δομικά στοιχεία

2.1 Απομάκρυνση βλάστησης από στέψη τοίχων και απομάκρυνση σαθρών κονιαμάτων προηγούμενων επεμβάσεων. Συντήρηση της στέψης με ειδικά κονιάματα με βάση τη μελέτη συντήρησης.

2.2 Αποκατάσταση της κόγχης και τοξωτών παραθύρων βασιλικής με βάση τα ειδικά σχέδια της αρχιτεκτονικής μελέτης και σύμφωνα με στατική μελέτη. Το στοιχείο αυτό θα αποκαλύψει ένα χαμένο σήμερα αρχιτεκτονικό στοιχείο της βυζαντινής εκκλησίας το οποίο μπορεί να αναπαρασταθεί με μεγάλη ασφάλεια.

2.3 Αποκατάσταση του νότιου στυλοβάτη με χρήση των λίθων που βρίσκονται στον ανατολικό αποθήκη. Ο νότιος στυλοβάτης διαλύθηκε σε ποσοστό 70% για την ανάγκη των παλαιών ανασκαφών. Με τον τρόπο αυτό τα μέλη επιστρέφουν στο μνημείο και γίνεται εφικτή η τοποθέτηση των διάσπαρτων μαρμάρινων κίωνων. Με τον ίδιο τρόπο λαμβάνει χώρα και η αποκατάσταση ενός τμήματος του βόρειου στυλοβάτη.

2.4 Συντήρηση – συγκόλληση μαρμάρινων κίωνων και αναστήλωσή τους σε ομόλογες θέσεις.

2.5 Στην περιοχή του ανωφλίου της κεντρικής θύρας βασιλικής υπάρχει ανάγκη στερέωσης με χρήση ενεμάτων με συμβατή σύνθεση κονιάματος και με βάση τη μελέτη συντήρησης και δράσεων σύμφωνα με στατική μελέτη.

2.6 Στεφανώματα με διακριτικής απόχρωσης ειδικό κονίαμα με βάση την μελέτη συντήρησης και διατήρησης της πατίνας των ρωμαϊκών τοίχων. Αρμολογήματα πολύ περιορισμένα σε έκταση.



Ειδικά ενέματα μόνο εκεί που υπάρχουν σχετικά στατικά προβλήματα (δυτικός τοίχος βασιλικής, λίθοι των στυλοβατών)

2.7 Μερική αποκατάσταση τοξωτού προστεγάσματος βασιλικής με βάση την αποτύπωση Adler και τα ειδικά σχέδια της αρχιτεκτονικής μελέτης και σύμφωνα με στατική μελέτη

2.8 Μερική αποκατάσταση σφονδύλων κιόνων κλασικής φάσεως με βάση την αρχιτεκτονική μελέτη και σύμφωνα με τη στατική μελέτη. Οι σφόνδυλοι αυτοί τοποθετήθηκαν πρόχειρα από τον Dörfeld χωρίς χρήση συνδετικών στοιχείων.

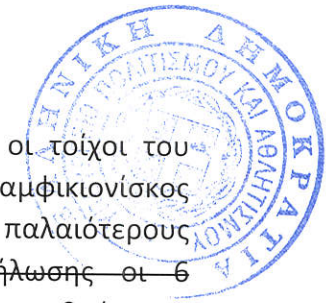
2.9 Η αγία τράπεζα της εκκλησίας κατεδαφίστηκε κατά την διάρκεια των ερευνών. Ήταν απλή κτιστή κυβική και απεικονίζεται σε φωτογραφία και στα σχέδια αποτύπωσης Adler. Θα αποκατασταθεί μερικώς με αργολιθοδομή και λίθους με στόχο να προσομοιάσει με την αρχική κατασκευή. Η τοποθέτηση των κιόνων του κιβωρίου γύρω από την Τράπεζα θα αναδείξει ένα εντελώς άγνωστο στοιχείο το οποίο πιστοποιήθηκε πλήρως από τη μελέτη του διάσπαρτου υλικού. (Η εργασία αυτή αποσύρεται, όρος 9 απόφασης έγκρισης)

3. Διάφορα άλλα προβλήματα

3.1 Τακτοποίηση και έκθεση αρχιτεκτονικών μελών και επιγραφών που σήμερα είναι διάσπαρτα στο μνημείο. Οι επιγραφές του «Κυριακού» και «Ανδρέα» θα αποτελέσουν τα κύρια εκθέματα στον χώρο, μαζί με τους αμφικιονίσκους των παραθύρων της βασιλικής. Οι λίθοι των αμφικιονίσκων θα εκτεθούν στερεωμένοι σε λίθινα βάθρα υποκίτρινου χρώματος πάνω σε βάσεις με ικανό βάρος για ασφάλεια έναντι ανατροπής.

3.2 Τοποθέτηση επεξηγηματικών-πληροφοριακών πινακίδων με αντικείμενο την αναγνωσιμότητα των φάσεων του κτηρίου. Εκτός της αναστήλωσης των κιόνων της βασιλικής προβλέπεται και η δειγματοληπτική ανατοποθέτηση των σφονδύλων του κλασικού κτηρίου στον νάρθηκα και στην εκκλησία.

3.3 Κατασκευή ράμπας για άτομα με κινητικές δυσκολίες. Ο μεγαλύτερος κλάδος προτείνεται κατά μήκος της νότιας όψης του κτηρίου. Ένας δεύτερος κλάδος ακολουθεί το εσωτερικό περίγραμμα του δυτικού τοίχου και κατά ένα τμήμα του νότιου και βόρειου τοίχου. Η ράμπα κατασκευάζεται με αναλημματικό τοίχο σφηνοειδούς ή τριγωνικής μορφής και επίχωμα με διαβαθμισμένα αδρανή. Η βατή επιφάνεια θα είναι στερεοποιημένο έδαφος πάχος περίπου 10 εκ. με ελαφρύ οπλισμό και απόχρωση υποκίτρινη. Η βατή επιφάνεια δεν θα έρχεται σε επαφή με το πρόσωπο του αρχαίου τοίχου. Θα διαμορφωθεί ένα κενό 40 εκ. μεταξύ του αρχαίου τοίχου και της βατής επιφάνειας της ράμπας, το οποίο θα γεμίσει με αδρανή. Πριν από το έργο θα καλυφθεί με γεωφάσμα το έδαφος και οι αρχαίες επιφάνειες που επιχώνονται. Η αναστήλωση της κόγχης και η κίνηση των επισκεπτών κατά μήκος του νότιου τοίχου της εκκλησίας ήταν άποψη και των U. Hassler-H. Schmidt από το 1990. (Για το θέμα της πρόσβασης βλ. σχ. ΦΠ01, ΦΠ07)



2.5 Αξιολόγηση των αρχιτεκτονικών μελών του μνημείου

Για τις ανάγκες της μελέτης αναστήλωσης αποτυπώθηκαν 160 αρχιτεκτονικά μέλη που βρίσκονται διάσπαρτα, in situ, σε πρόχειρους αποθέτες μέσα και έξω από το μνημείο, σε θέσεις πτώσεως από πρόχειρα αναστηλωμένα σύνολα και τέλος στο μουσείο Ολυμπίας.

Τα αρχιτεκτονικά μέλη ανάλογα της μορφής τους, των διαστάσεών τους και το υλικό τους διαχωρίζονται σε μικρότερα υποσύνολα ομοειδών λίθων.

Τα υποσύνολα αυτά είναι τα εξής:

- Αμφικιονίσκοι της βυζαντινής εκκλησίας
- Λίθοι από το δάπεδο της βασιλικής
- Λίθοι από τους στυλοβάτες της βασιλικής
- Βάσεις κιόνων
- Κορμοί / σφόνδυλοι κιόνων
- Κιονόκρανα

2.5.1 Αμφικιονίσκοι

Από την έρευνα για την συγκεκριμένη μελέτη προέκυψε ότι από τα αρχιτεκτονικά μέλη που αποτυπώθηκαν 7 είναι αμφικιονίσκοι, δηλαδή τα κεντρικά στηρίγματα δίλοβων παραθύρων της εκκλησίας. Οι λίθοι αυτοί εύκολα αναγνωρίζονται αφού ακολουθούν μια συνήθη -τυπική μορφή. Είναι πλακοειδείς με πάχος περίπου 17 εκ., αμφίγλυφοι και με ορατές ακμές αποτετμημένες ημικυκλικά. Από τους 7 αμφικιονίσκους που βρίσκονται στην πλειοψηφία τους σε ακέραια μορφή οι 6 έχουν παρόμοιες διαστάσεις και προέρχονται από τον εκκλησία. Ένας

προέρχεται, πιθανότατα, από κτήριο της αυλής, οι τοίχοι του οποίου κατεδαφίστηκαν στο τέλος του 19ου αι. Ο αμφικιονίσκος αυτός είχε αποτυπωθεί στη θέση του από τους παλαιότερους ανασκαφείς. Σύμφωνα με την μελέτη αναστήλωσης οι 6 αμφικιονίσκοι, που ανήκουν στην εκκλησία, θα εκτεθούν στο χώρο της εκκλησίας και σε θέσεις όχι αρχικές αφού δεν αναστηλώνονται οι τοίχοι του κεντρικού κλίτους. Οι αμφικιονίσκοι θα τοποθετηθούν σε θέσεις που συσχετίζονται με τις αρχικές, δηλαδή, στη μέση των αποστάσεων των κεντρικών κίωνων. (Για το θέμα της τοποθέτησης των σχετικών μαρμάρων βλ. σχ. ΦΠ01)

2.5.2 Λίθοι από το δάπεδο της βασιλικής

Στον αποθέτη νότια της εκκλησίας εντοπίστηκαν από τον γράφοντα λίθοι που ανήκουν στο δάπεδο της βασιλικής. Οι λίθοι αυτοί προέρχονται από διάλυση αρχαίων δαπέδων, μετατροπή αρχαίων αρχιτεκτονικών μελών και βάθρων αναθημάτων του ιερού. Στην ομάδα αυτή, σύμφωνα με την έρευνα, ανήκουν 30 λίθοι σε ακέραια και θραυσματική μορφή. Οι λίθοι αναγνωρίζονται γιατί είναι πλακοειδούς μορφής, έχουν μια ορατή επίπεδη επιφάνεια και η κάτω έδρα τους, κατά κανόνα, είναι η επιφάνεια που προκύπτει από την κατάτμηση των λίθων μεγαλύτερων διαστάσεων χωρίς άλλες ιδιαίτερες απολαξεύσεις. Σύμφωνα με την αναστηλωτική πρόταση οι 2 λίθοι του δαπέδου με τις βυζαντινές αφιερωτικές επιγραφές θα εκτεθούν στην αυλή πάνω σε μια λιθοδομή που θα ακολουθήσει την χάραξη του λίθινου τοίχου του βοηθητικού κτίσματος της αυλής το οποίο βρισκόταν έναντι του νάρθηκα. Από τους υπόλοιπους λίθους 29 θα τοποθετηθούν πάνω στο επίχωμα χωρίς συνδετικό κονίαμα



και στις αρχικές τους θέσεις, σύμφωνα με το σχέδιο αποτύπωσης του δαπέδου από τον Adler και 2 με επιγραφές (Παρ. Ι, 41,42) θα εκτεθούν στην αυλή.

2.5.3 Λίθοι από τους στυλοβάτες της βασιλικής

Ένα ενδιαφέρον στοιχείο που προέκυψε από την έρευνα για την μελέτη είναι ότι εντοπίστηκαν σε ποσοστό 100% οι λίθοι του νότιου και του βόρειου στυλοβάτη των κιονοστοιχιών της εκκλησίας. Οι λίθοι αυτοί αναγνωρίζονται από το υλικό τους που είναι μαλακός ασβεστόλιθος, από τις διαστάσεις τους και από την ορθογωνική μορφή τους αφού θεωρείται από τους προηγούμενους μελετητές ότι αποτελούν λίθους των τοίχων του θησαυρού των Σικυωνίων. Από την ομάδα αυτή των 28 λίθων 4 έχουν ύψος μικρότερο των 35 εκ. πιθανότατα χρησιμοποιήθηκαν ως βάσεις για την τοποθέτηση των μαρμάρινων κίωνων. Παρόμοιες βάσεις σώζονται επιτόπου στις 4 θέσεις συμμετρικά του ιερού. Από τους υπόλοιπους λίθους οι 22 είναι ακέραιοι και μόνο 2 αποτμημένοι. Από την συγκεκριμένη ομάδα (Παρ.Ι) έχουν επιλεγεί 19 λίθοι που προτείνουμε να χρησιμοποιηθούν για την συμπλήρωση του νότιου στυλοβάτη.

2.5.4 Βάσεις κίωνων

Στο μνημείο εντοπίστηκαν σε διάφορες θέσεις και πρόχειρα τοποθετημένες τρεις ιωνικές βάσεις και μια σύνθετη με πλίνθο και επάλληλα κυμάτια. Τέσσερις ακόμα βάσεις διασώθηκαν επί τόπου σε θέσεις συμμετρικές του ιερού οι οποίες έχουν ιωνική κατατομή και οβάλ γενικό σχήμα κάτοψης. Σύμφωνα με την αναστηλωτική πρόταση όλοι οι κίονες και οι διαθέσιμες βάσεις

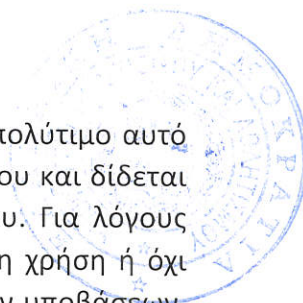
αναστηλώνονται σε ομόλογες θέσεις. Μετά από παρατήρηση του σχεδίου της ανασκαφής από τον Adler υποθέτουμε ότι η βάση με τα επάλληλα κυμάτια τοποθετείται στη θέση ΒΣ1.

2.5.5 Κίονες – κορμοί κίωνων

Εντύπωση προκαλεί το μεγάλο πλήθος σφονδύλων και αυτοτελών κορμών που σώζονται στο μνημείο. Συνολικά τεκμηριώθηκαν 67 τεμάχια από κογχυλιάτη λίθο και μάρμαρο. Από το σύνολο αυτό οι 37 θεωρούμε ότι ανήκουν στην κλασική φάση του κτηρίου λόγω υλικού, κατασκευαστικών λεπτομερειών και διαστάσεων. Οι κίονες από μάρμαρο και γρανίτη ανήκουν στη βυζαντινή φάση. Οι 30 κορμοί των κίωνων της βυζαντινής φάσης διαχωρίζονται σε 5 ομάδες με διαφορετικά χαρακτηριστικά που αντιστοιχούν, όπως θα δούμε, σε διάφορες θέσεις που τα αρχιτεκτονικά αυτά μέλη είχαν στο μνημείο.

Η πρώτη ομάδα αποτελείται από αρράβδωτους μαρμάρινους κίονες ύψους 2,945 μ. οι οποίοι έφεραν ιωνικά κιονόκρανα και ανήκουν με βεβαιότητα στο νάρθηκα, όπως προκύπτει από τα σχέδια αποτύπωσης των Γάλλων ανασκαφέων. Σώζονται και οι τέσσερις κίονες ένας εξ αυτών ακέραιος και τρεις σε θραύσματα που χρειάζονται συγκόλληση.

Διακρίνεται, επίσης, μία δεύτερη ομάδα 11 κορμών που είναι παχύτεροι σε διάμετρο και αποδίδονται με ασφάλεια στις φέρουσες κιονοστοιχίες της βασιλικής. Αυτή η ομάδα υποδιαιρείται σε ζεύγη με κοινά χαρακτηριστικά: οι κίονες των ζευγών ήταν προφανώς τοποθετημένοι συμμετρικά στο κτήριο. Κάποιοι αποτελούν τμήματα από μεγαλύτερους κίονες κτηρίου κορινθιακού ρυθμού. Κάποιοι άλλοι αποτελούν τμήματα από τη



διάλυση δύο ή τριών κίωνων δωρικού ρυθμού της ύστερης ελληνιστικής ή ρωμαϊκής εποχής και οι οποίοι έχουν υποστεί επεξεργασία με ντισιλιδικό. Χαρακτηριστικό όλων των συνόλων που προκύπτουν από τη συνένωση κορμών και θραυσμάτων είναι ότι το συνολικό τους ύψος κυμαίνεται αρκετά. Κατασκευαστικά αναμενόμενο είναι το ύψος των κίωνων να μην διαφέρει σημαντικά στη στάθμη της έδρασης των τόξων. Για την ικανοποίηση αυτής της προδιαγραφής ο βυζαντινός αρχιτέκτων τοποθέτησε πάνω στον στυλοβάτη ορθοκανονικούς λίθους, έτσι ώστε να εξισωθούν οι διαφορές στα ύψη των κίωνων. Στο μνημείο σώζονται επιτόπου τέτοιοι λίθοι στις θέσεις εκατέρωθεν του ιερού. Στους φέροντες κίονες της βασιλικής ανήκει και η ομάδα των οβάλ κίωνων την θέση της οποίας γνωρίζουμε με βεβαιότητα από τις θέσεις των βάσεων που σώθηκαν επί τόπου συμμετρικά του ιερού. Τεκμηριώθηκαν 9 τεμάχια ένα εκ των οποίων ένα ανήκει σε βυζαντινή επισκευή.

Τρίτη ομάδα κορμών είναι 3 θραύσματα ενός ιδιαίτερα ραδινού κίονα που ανήκει με βεβαιότητα στο κιβώριο. Σύμφωνα με την μελέτη αναστηλώνεται ο βυζαντινός κίονας σε σχέση με την Αγία Τράπεζα και αναστηλώνεται και ένας άλλος (πιστό αντίγραφο) από νέο υλικό για να προκύψει μια συμμετρική διάταξη.

Οι 3 κορμοί από γρανίτη της τέταρτης ομάδας, σε θραυσματική και ακέραια μορφή, τοποθετούνται με βεβαιότητα στο τοξωτό προστέγασμα της νότιας εισόδου του συγκροτήματος. Η ταύτισή τους βασίζεται στο σχέδιο αποτύπωσης Adler.

Όλα τα παραπάνω διακριτά σύνολα μπορούν να τοποθετηθούν σε ομόλογες θέσεις μετά από συγκολλήσεις και συνδέσεις με στοιχεία τιτανίου και λευκό τσιμέντο. Με αυτήν την λύση

παρουσιάζεται με τον καλύτερο δυνατό τρόπο το πολύτιμο αυτό αρχαιολογικό υλικό ως οργανικό τμήμα του μνημείου και δίδεται με πληρότητα η εντύπωση του βυζαντινού κτηρίου. Για λόγους στερεότητας θα εξεταστεί από τη στατική μελέτη η χρήση ή όχι λεπτόρρευστων ενεμάτων για καλύτερη έδραση των υποβάσεων. Επίσης, θα εξεταστεί η χρήση ελκυστήρων από ανοξείδωτο χάλυβα για την καλύτερη δυνατή στερεότητα του συνόλου, αφού οι κίονες θα είναι ελεύθερα ιστάμενοι χωρίς φορτία ανωδομής και χωρίς ιδιαίτερο βάρος. Από τους σφονδύλους της κλασικής φάσης 13 αναστηλώνονται έτσι ώστε να είναι ορατό αυτό το σπουδαίο στοιχείο της κλασικής φάσης.

Σε σχέση με το εντυπωσιακό ποσοστό διατήρησης των κίωνων που φτάνει το 100% για τους κίονες του νάρθηκα και των κιονοστοιχιών της εκκλησίας επισημαίνουμε ότι οφείλεται κυρίως στη μορφή του ερειπίου. Εμπόδιο για την κλοπή των κίωνων μετά την κατάρρευση της εκκλησίας ήταν οι ισχυροί και υψηλοί περιμετρικοί τοίχοι του ερειπίου. Μόνο μετά την κατεδάφιση τμήματος της κόγχης έγινε εφικτή η απομάκρυνση από το ερείπιο μεγάλων λίθων.

2.5.6 Κιονόκρανα

Στο μνημείο και το μουσείο Ολυμπίας βρίσκονται 9 κιονόκρανα. Από τα κιονόκρανα αυτά 3 είναι ιωνικού ρυθμού 2 αρχαία και 1 βυζαντινής εποχής, 3 είναι μικτού ρυθμού και 3 δωρικά. Στην αναστήλωση θα χρησιμοποιηθούν όλα εκτός από ένα το οποίο προτείνουμε να παραμείνει στο μουσείο Ολυμπίας και ένα θραύσμα δωρικού κionoκράνου.

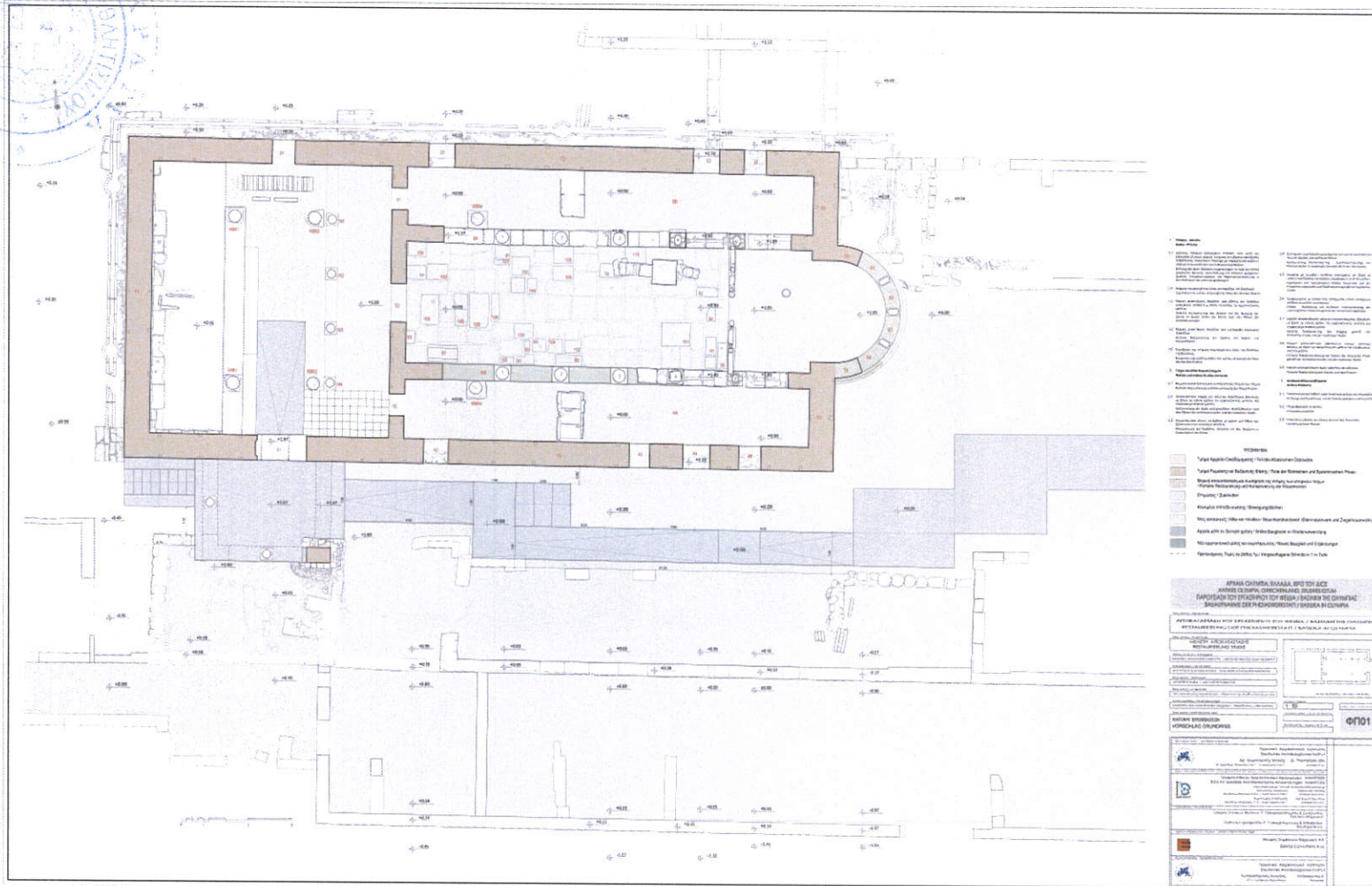


2.6 Υλικά / Τρόποι δομής

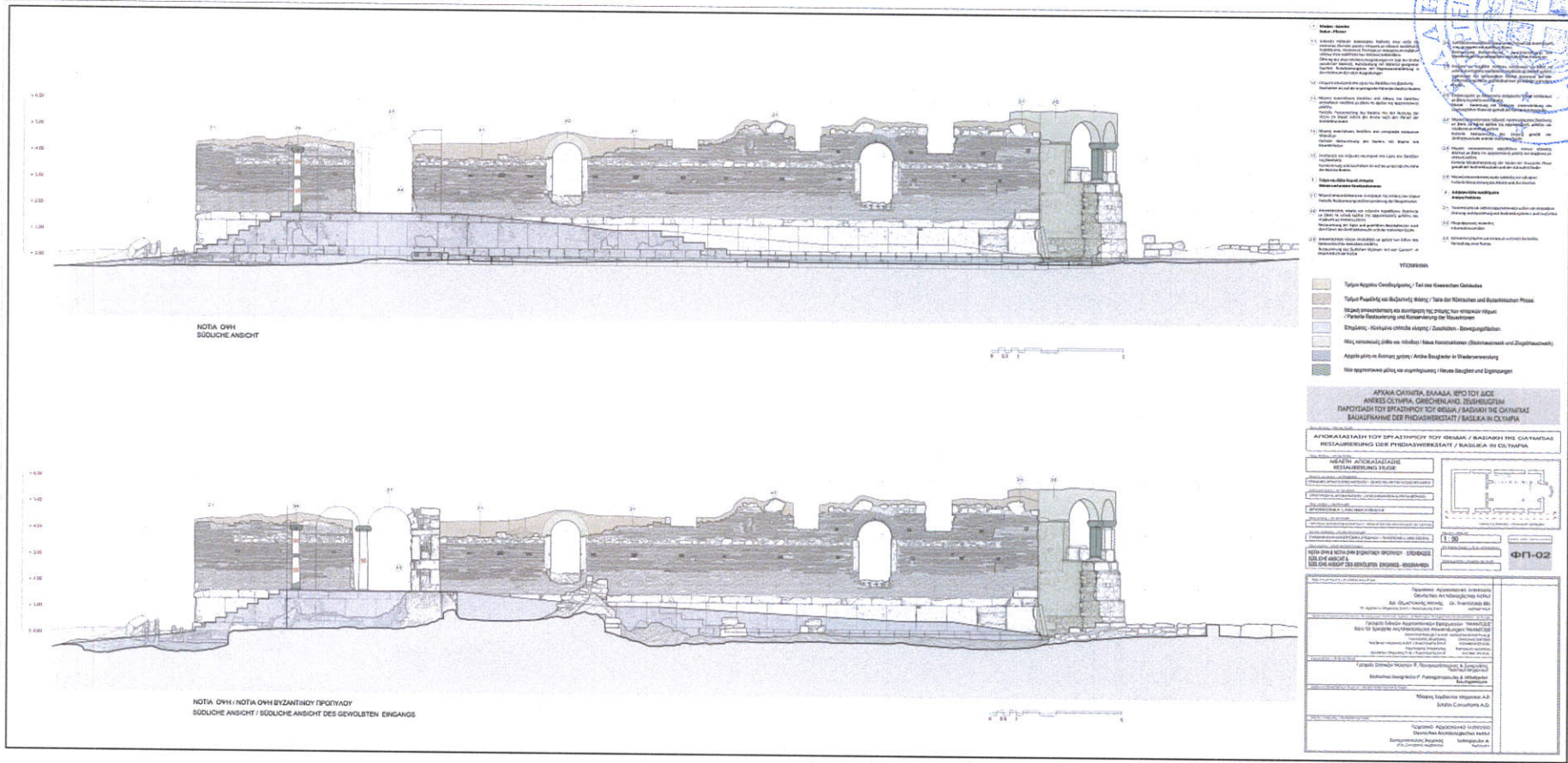
Τμήματα Μνημείου	Υλικά και τρόποι δομής / Υπάρχουσα κατάσταση	Πρόταση για αντίγραφα και τις συμπληρώσεις από νέο Υλικό/Πρόταση
Κίονες	Μάρμαρο λευκό με μικρούς κρυστάλλους	Μάρμαρο Διονύσου
Θεμέλιο Κινοστοιχιών Νάρθηκα	Διάφοροι λίθοι ποικίλων υλικών	Υλικό νέων λίθων: Ασβεστόλιθος Κεφαλονιάς ή Βουλγαρίας.
Δάπεδο Νάρθηκα	Κεραμικά Πλακίδια	Χαλίκι και τμηματική αποκατάσταση δαπέδου με αντίγραφα των αυθεντικών πλακιδίων
Δάπεδο Εκκλησίας	Κεντρικό Κλίτος: Μαρμάρινο δάπεδο Πλάγια κλίτη: χώμα ή Opus sectile με μαρμάρια τεμάχια	Κεντρικό Κλίτος: Επανατοποθέτηση στις αρχικές θέσεις των μαρμάρινων λίθων χωρίς χρήση συνδετικών κονιαμάτων και χαλικόστρωση Πλάγια κλίτη: χαλικόστρωση
Τόξα από πλίνθους	Πλίνθοι με συνδετικό κονίαμα	Πλίνθοι νέοι αντίγραφα αυθεντικών και συνδετικό κονίαμα με βάση την μελέτη συντήρησης
Ρωμαϊκοί τοίχοι	Τοίχοι με θώρακα από πλίνθους και πυρήνα από τοποθετημένα λιθάρια και κονίαμα	Όπου χρειαστεί αναστήλωση με τον ίδιο τρόπο και ίδια υλικά και συνδετικό κονίαμα με βάση την μελέτη συντήρησης
Στυλοβάτης νότιος	Λίθοι ορθοκανονικοί (Ιζηματογενής ασβεστόλιθος) εν ξηρώ ή με ελάχιστο συνδετικό κονίαμα πάνω σε λιθοδομή με χρήση συνδετικού κονιάματος κατά τόπους	Αναστήλωση με ίδιο τρόπο με αυθεντικό. Ένεμα όπου χρειαστεί με κατάλληλο συνδετικό Κονίαμα (Υλικό νέων λίθων: Ασβεστόλιθος Κεφαλονιάς ή Βουλγαρίας).
Κόγχη	Ισχυρή Λιθοδομή με λίθους μεσαίου μεγέθους, λιθάρια και επανάχρηση αρχαίων ορθοκανονικών λίθων	Παρόμοια λιθοδομή χωρίς χρήση ορθοκανονικών λίθων με συνδετικό κονίαμα με βάση την μελέτη συντήρησης



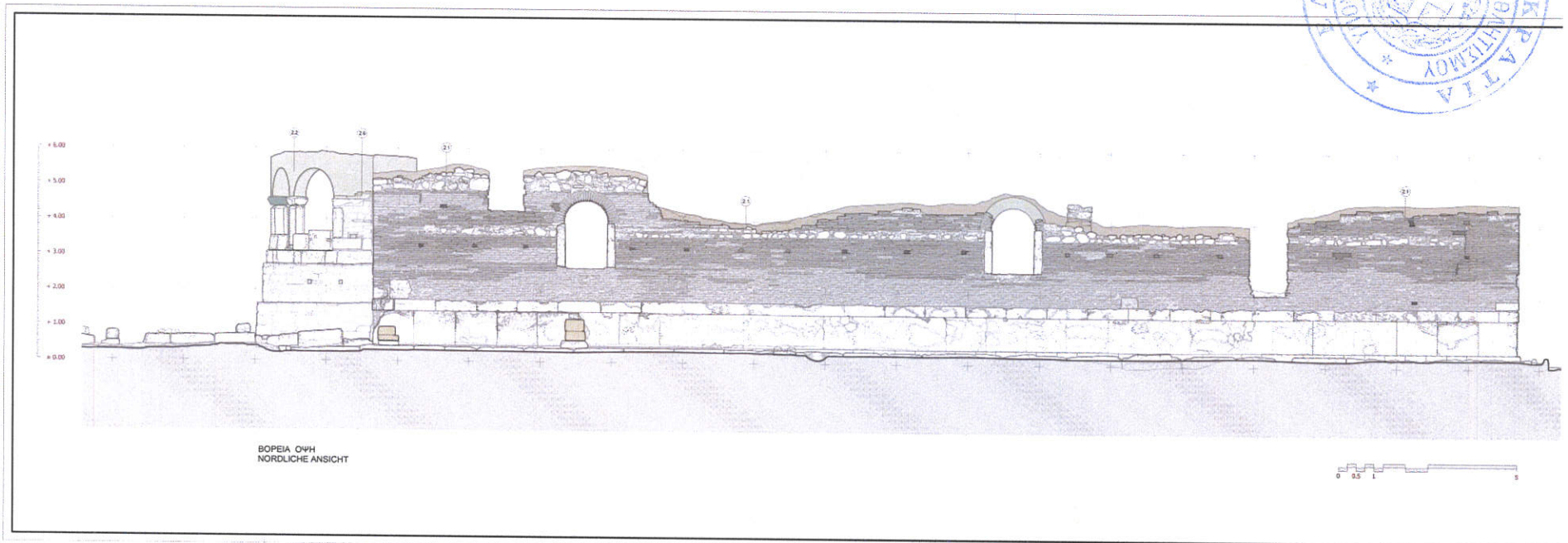
Εικ. 39 Πρόταση αποκατάστασης (Th. Bilis, DAI ATHEN)



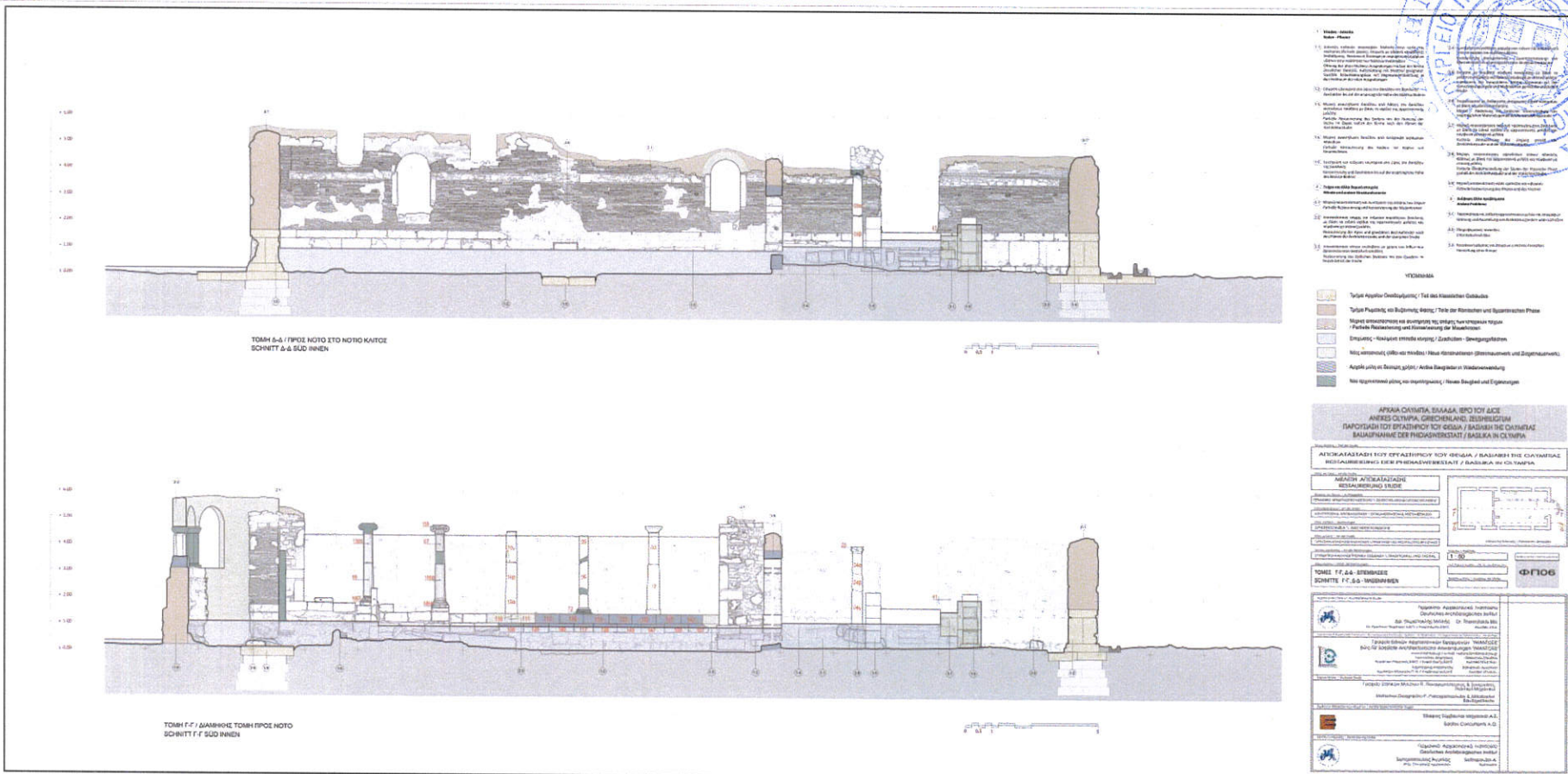
Εικ. 40 Πρόταση αποκατάστασης. Κάτοψη της πρότασης. Τα σχήματα των βασικών αρχιτεκτονικών στοιχείων αποσαφηνίζουν. Στον ευρύτερο χώρο νότια του μνημείου, εφαρμογή όρου 7 απόφασης ΥΠΠΟΑ (ΔΑΙ ΑΘΗΝ-Βίλις-Ιμαντόσις)



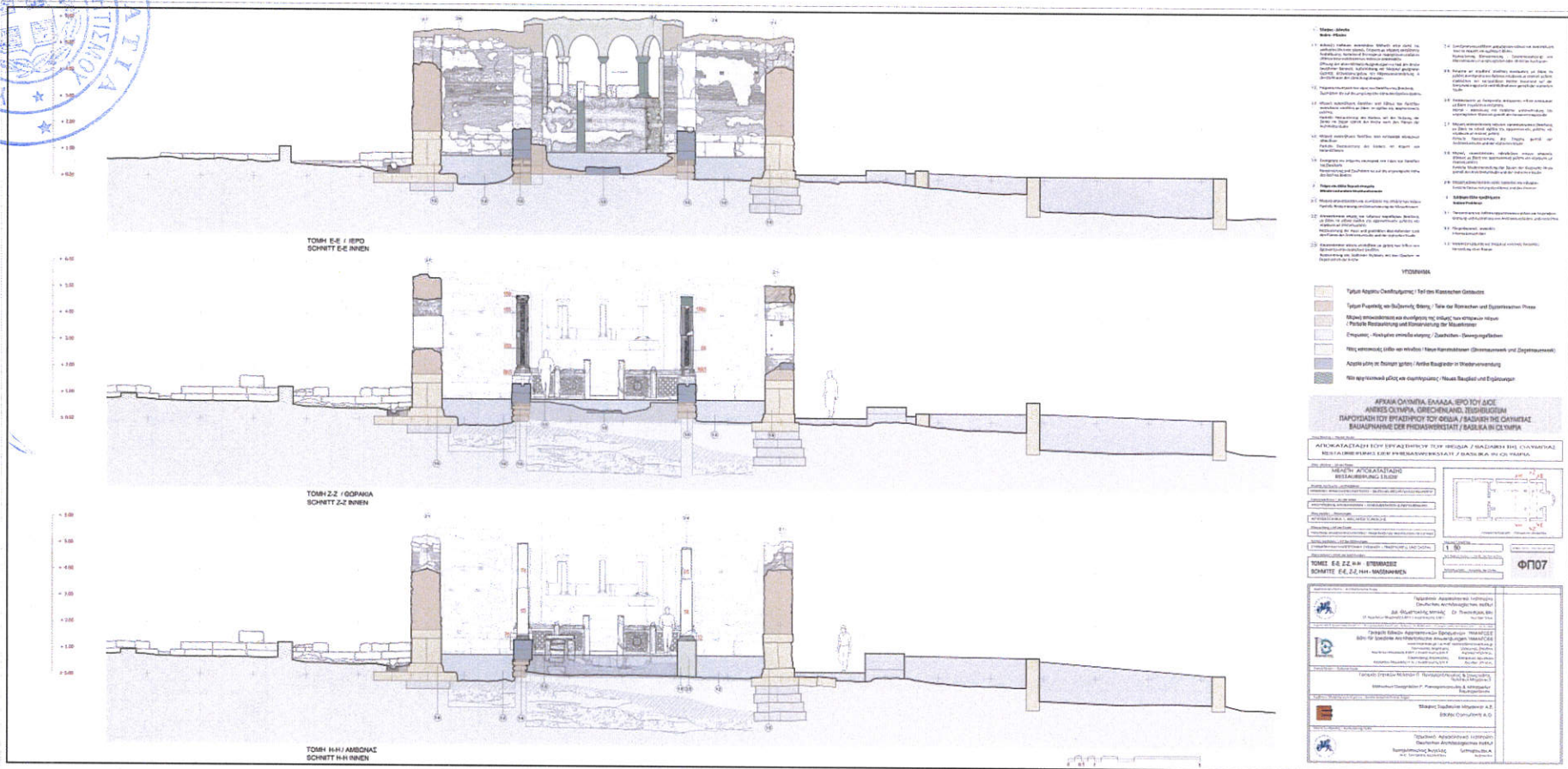
Εικ. 41 Πρόταση αποκατάστασης. Κατά μήκος τομές , άνω στην βασική πρόσβαση, κάτω στις επιχώσεις της νότιας ζώνης σε εφαρμογή του όρου 7 της απόφασης (DAI ATHEN-Bilis-Imantosis)



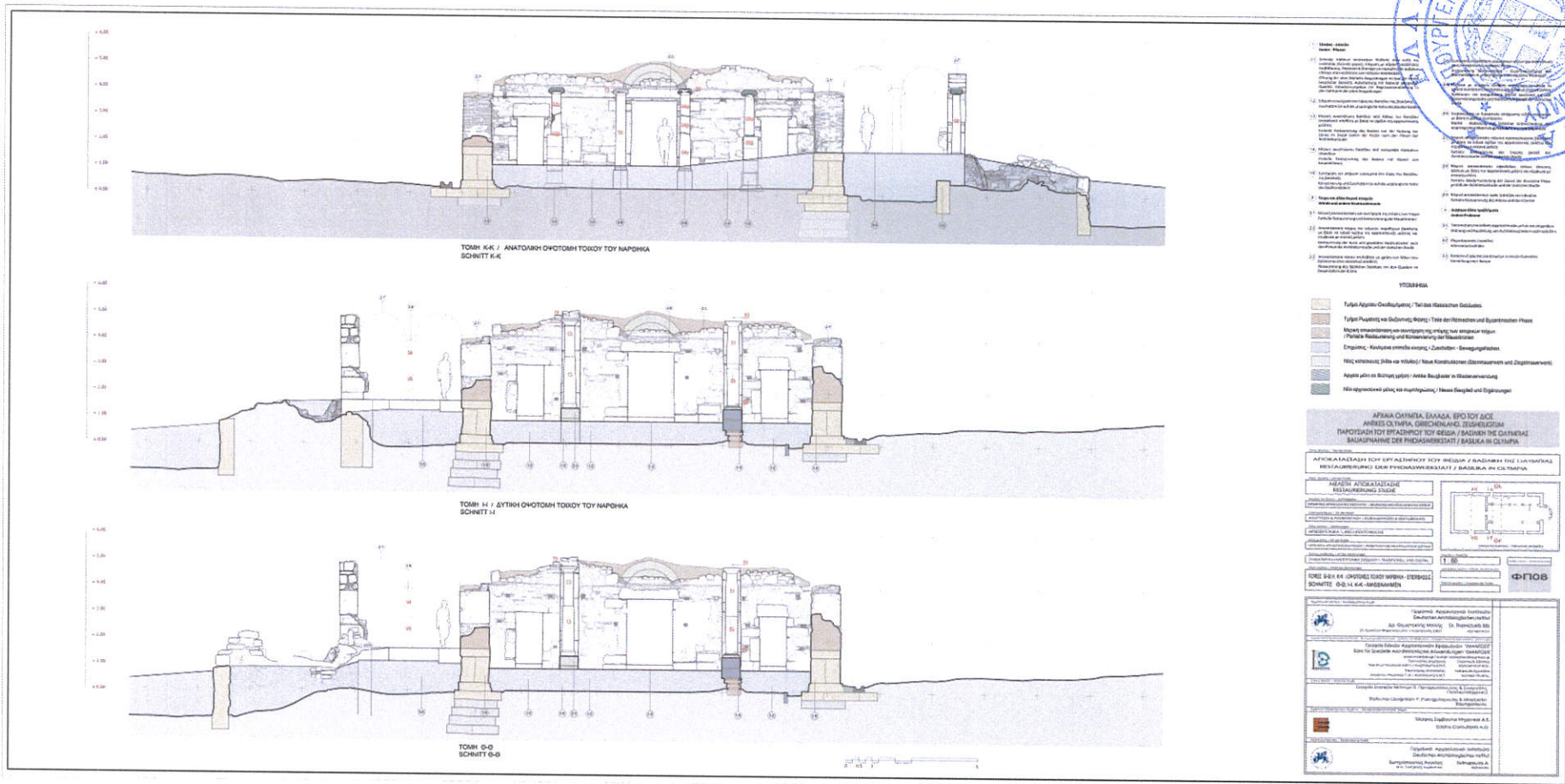
Εικ. 43 Πρόταση αποκατάστασης. Βόρεια όψη (DAI ATHEN-Bilis-Imantosis)



Εικ. 45 Πρόταση αποκατάστασης. Τομές κατά μήκος. Παρουσιάζεται η επέμβαση των απαραίτητων επιχώσεων και αναστηλώσεων (DAI ATHEN-Bilis-Imantosis)



Εικ. 46 Πρόταση αποκατάστασης. Τομές εγκάρσιες. Παρουσιάζεται η επέμβαση των απαραίτητων επιχώσεων και αναστηλώσεων, ειδικά νότια σε εφαρμογή του όρου 7 της απόφασης ΥΠΠΟΑ (ΔΑΙ ΑΘΗΝ-Bilis-Imantosis)



Εκφ. 47 Πρόταση αποκατάστασης. Τομές εγκάρσιες. Παρουσιάζεται η επέμβαση των απαραίτητων επιχώσεων και αναστηλώσεων, ειδικά νότια σε εφαρμογή του όρου 7 της απόφασης ΥΠΠΟΑ (ΔΑΙ ΑΘΗΝ-Bilis-Imantosis)



Ενδεικτική Βιβλιογραφία

- BAUER et al F. A. BAUER - A. OEPEN - K. PAPANASTSIS, Die Kirche von Olympia
- BLOUET 1831 A. BLOUET, Expédition scientifique de Morée I (Paris 1831).
- GIALOURES 1966 N. P. GIALOURES, A. Ολυμπία και περιοχή αυτής, ADelt 19, 1964 (1966) Chron. 174-179, bes. 174 Taf. 176.
- HEIDEN 1995 J. HEIDEN; Die Tondächer von Olympia (Berlin 1995)
- MALLWITZ - SCHIERING 1964 A. MALLWITZ - W. SCHIERING, Die Werkstatt des Phidias in Olympia. Teil 1, OF 5 (Berlin 1964)
- SCHMIDT et al 1992 H. SCHMIDT-U. HASSLER-O.WEIS-W. GLASER-H.REUTER, Denkmalpflegerischer Rahmenplan für Olympia (Berlin 1992)
- THOMAS 2015 G. THOMAS, Τεχνική έκθεση αναστηλώσεως του άμβωνος της παλαιοχριστιανικής βασιλικής στον αρχαιολογικό χώρο της Ολυμπίας (Αθήνα 2015)
- THOMAS 2017 G. THOMAS, Προμελέτη του έργου: Συντήρηση και Αποκατάσταση της παλαιοχριστιανικής βασιλικής στον αρχαιολογικό χώρο της Ολυμπίας (Αθήνα 2017)
- Olympia I-VI E. CURTIUS - F. ADLER - G. HIRSCHFELD, Die Ausgrabungen zu Olympia I: Übersicht der Arbeiten und Funde vom Winter und Frühjahr 1875/76 (Berlin 1876);
- E. CURTIUS - F. ADLER - G. HIRSCHFELD, Die Ausgrabungen zu Olympia II: Übersicht der Arbeiten und Funde vom Winter und Frühjahr 1876/77 (Berlin 1877);
- E. CURTIUS - F. ADLER - G. TREU, Die Ausgrabungen zu Olympia III:

Übersicht der Arbeiten und Funde vom Winter und Frühjahr 1877/78 (Berlin 1879);

E. CURTIUS - F. ADLER - G. TREU, Die Ausgrabungen zu Olympia IV: Übersicht der Arbeiten und Funde vom Winter und Frühjahr 1878/79 (Berlin 1880);

E. CURTIUS - F. ADLER - G. TREU - W. DÖRPFELD, Die Ausgrabungen zu Olympia V: Übersicht der Arbeiten und Funde vom Winter und Frühjahr 1879/80 (Berlin 1881)

E. CURTIUS - F. ADLER, Die Ergebnisse der von dem Deutschen Reich Veranstateten Ausgrabung, Tafelband I (Berlin 1892)

ΥΠΠΟΑ 2020

ΥΠΠΟΑ - Ολυμπία ΠΕ 1.2 Α' Ενότητα: Ιστορικό των ερευνών, Αθήνα 2020 , 42

ZAMPAS-THOMAS 2016

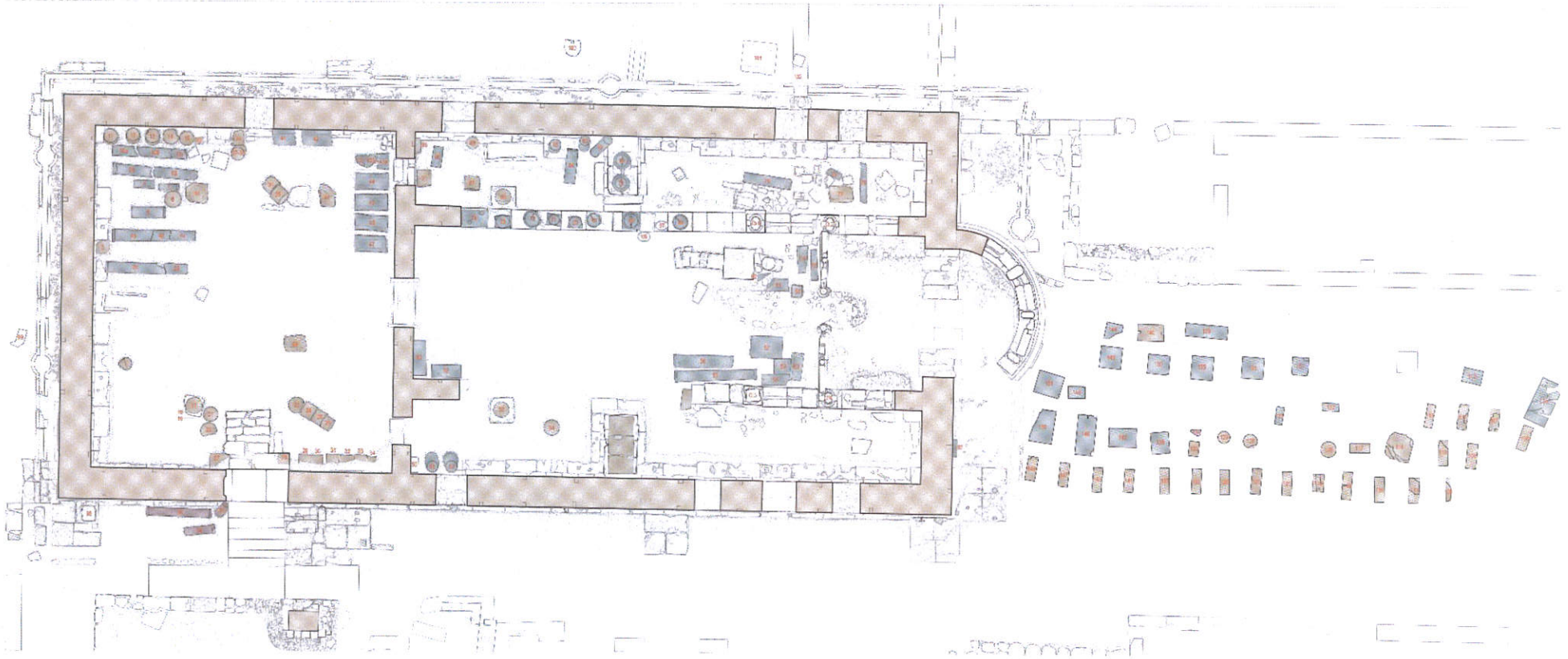
K. ZAMPAS-G.THOMAS, Προτάσεις περί των αναγκαίων μελετών και εργασιών Στερέωσης, Συντήρησης & Αποκατάστασης των μνημείων της Ολυμπίας (Αθήνα 2016)

Ευχαριστίες

Ευχαριστίες οφείλω στη διευθύντρια του Γερμανικού Αρχαιολογικού Ινστιτούτου Αθηνών Katja Sporn, στον διευθυντή της ανασκαφής ΓΑΙ στην Ολυμπία Reinhard Senff για την εμπιστοσύνη και τη χρηματοδότηση των απαραίτητων μελετών. Επίσης, ευχαριστώ για το πνεύμα συνεργασίας την προϊσταμένη της Εφορείας Αρχαιοτήτων Ηλείας κ. Ερωφίλη-Ίριδα Κόλλια, καθώς και το προσωπικό του ΥΠΠΟΑ στις αρμόδιες για το θέμα της αναστήλωσης διευθύνσεις, καθώς και τους συναδέλφους μελετητές.



ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι : ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΜΕΛΩΝ





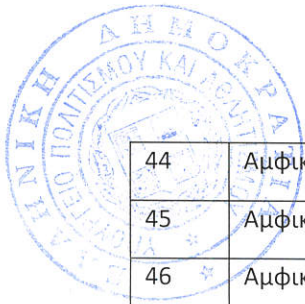
		Ύψος (H)	Άλλες διαστάσεις	Υλικό (M)	Παρατηρήσεις
1	Σφόνδυλος με ραβδώσεις	29,5	Φ46 χ.ρ.	Κογχυλιάτης	4 θραύσματα
2αβ	Κίονας αρράβδωτος μονόλιθος	294,5 (α218 /β77,5)	αΦ43,6/41,2βΦ35/37,5	Μάρμαρο	2 Θραύσματα ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΘΕΣΗ Ν1
3	Σφόνδυλος αρράβδωτος ακέραιος	142,8	Φ51,5/49,5	Κογχυλιάτης	
4αβγ	Κίονας αρράβδωτος μονόλιθος	145,5/62/87,5*	Φ44,5/43.6 Φ35,3	Μάρμαρο	3 Θραύσματα ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΘΕΣΗ Ν3
5	Σφόνδυλος αρράβδωτος ακέραιος	117,5	Φ39,8Φ38,3/39,5	Μάρμαρο	Ρωμαϊκής εποχής ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΘΕΣΗ Ν52
6	Σφόνδυλος αρράβδωτος ακέραιος	49,5	Φ59,2	Κογχυλιάτης	ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΚΝΒΚ1
7	Σφόνδυλος κιονίσκου θραύσμα	72,5	Φ25,8Φ26/29	Μάρμαρο	ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΘΕΣΗ ΚΙΒΩΡΙΟΥ
8	Σφόνδυλος κιονίσκου ακέραιος	72,5	Φ33/Φ31,5	Μάρμαρο	
9	Κίονας μονόλιθος (2θραύσματα)	134,8/155,5 *	Φ44,5/41,5Φ35,4	Μάρμαρο	ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΘΕΣΗ Ν4
10αβγ	Κίονας μονόλιθος	240 (57,8/100,5/81,5)	Φ39,8/37,6Φ33,6	Μάρμαρο	Μάρμαρο με μικρούς κρυστάλλους ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΘΕΣΗ Ν53



11	Σφόνδυλος αρράβδωτος ακέραιος	108,6	Φ52/Φ49	Κογχυλιάτης	
12	Σφόνδυλος αρράβδωτος ακέραιος	138,4	Φ47,8Φ46,5	Κογχυλιάτης	
13	Σφόνδυλος αρράβδωτος ακέραιος	130,6	Φ53,5Φ50	Κογχυλιάτης	
14	Σφόνδυλος αρράβδωτος ακέραιος	38	Φ55,0	Κογχυλιάτης	
15	Σφόνδυλος αρράβδωτος ακέραιος	36,5	Φ51,5	Κογχυλιάτης	
16	Σφόνδυλος αρράβδωτος ακέραιος	67	Φ59Φ57	Κογχυλιάτης	
17	Σφόνδυλος αρράβδωτος ακέραιος	40	Φ54,5	Κογχυλιάτης	ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΚΝΝΚ1
18	Σφόνδυλος αρράβδωτος ακέραιος	48	Φ56,3Φ55	Κογχυλιάτης	ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΚΝΝΚ1
19	Σφόνδυλος αρράβδωτος ακέραιος	50	Φ57,5Φ56	Κογχυλιάτης	ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΚΝΝΚ1
20	Κιονόκρανο		Φ42/40,2Φ38	Μάρμαρο	ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΘΕΣΗ Ν3
21	Σφόνδυλος αρράβδωτος ακέραιος	38	Φ54,0	Κογχυλιάτης	
22	Σφόνδυλος θραύσμα	42	Φ56,5	Κογχυλιάτης	
23	Σφόνδυλος	43	Φ58,0	Κογχυλιάτης	in situ ΠΡΟΤΑΣΗ: ΕΛΕΓΧΟΣ / ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΚΝΝΚ2
24	Σφόνδυλος ακέραιος	45	Φ55,5	Κογχυλιάτης	θέση πτώσης από αναστήλωση ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΚΝΝΚ2
25	Σφόνδυλος ακέραιος	40,7	Φ53,0	Κογχυλιάτης	θέση πτώσης από αναστήλωση ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΚΝΝΚ2
26	Σφόνδυλος ακέραιος	34	Φ47,0	Κογχυλιάτης	
27	Σφόνδυλος ακέραιος	μη ορατό	Φ52,0	Κογχυλιάτης	δυτική θύρα



28	Σφόνδυλος ακέραιος	μη ορατό	Φ55,0	Κογχυλιάτης	ανατολική θύρα
29	Σφόνδυλος ακέραιος	42	Φ53,5	Κογχυλιάτης	περιοχή θύρας
30	Σφόνδυλος ακέραιος	45,4	Φ53,5	Κογχυλιάτης	περιοχή θύρας
31	Σφόνδυλος ακέραιος	39,5	Φ53,3	Κογχυλιάτης	περιοχή θύρας
32	Σφόνδυλος ακέραιος	44	Φ53,5	Κογχυλιάτης	περιοχή θύρας
33	Σφόνδυλος ακέραιος	50,5	Φ53,4	Κογχυλιάτης	περιοχή θύρας
34	Σφόνδυλος ακέραιος	44		Κογχυλιάτης	περιοχή θύρας
35	Σφόνδυλος ακέραιος	44	Φ56,0	Κογχυλιάτης	θέση πτώσης ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΚΝΒΚ2
36	Σφόνδυλος ακέραιος	44	Φ54,4	Κογχυλιάτης	θέση πτώσης ? Παρά το θεμέλιο ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΚΝΒΚ2
37	Σφόνδυλος ακέραιος	40,3+	Φ48,6Φ48?	Κογχυλιάτης	
38	Σφόνδυλος ακέραιος	43	Φ53,0	Κογχυλιάτης	
39	Σφόνδυλος ακέραιος	42,5	Φ53,5	Κογχυλιάτης	
40	Σφόνδυλος ακέραιος	65,2	Φ50,8	Κογχυλιάτης	εντοιχισμένος στον βόρειο τοίχο
41	Πλάκα με επιγραφή (ΚΥΡΙΑΚΟΣ)	18	α104,5/108,5β79	Μάρμαρο	περιοχή νάρθηκα ΠΡΟΤΑΣΗ: ΕΚΘΕΣΗ ΑΥΛΗΣ
42	Πλάκα με επιγραφή (ΑΝΔΡΕΑΣ)	15,5/18max	108X108,2	Μάρμαρο	περιοχή νάρθηκα ΠΡΟΤΑΣΗ: ΕΚΘΕΣΗ ΑΥΛΗΣ
43αβ	Αμφικιονίσκος παραθύρου	76,5/45,8 +	max 59,5	Μάρμαρο	περιοχή νάρθηκα ΠΡΟΤΑΣΗ: ΕΚΘΕΣΗ ΝΟΤΙΟ ΚΛΙΤΟΣ



44	Αμφικιονίσκος παραθύρου	117,5/118		Μάρμαρο	ΠΡΟΤΑΣΗ: ΕΚΘΕΣΗ ΝΟΤΙΟ ΚΛΙΤΟΣ
45	Αμφικιονίσκος παραθύρου	116,5/117		Μάρμαρο	ΠΡΟΤΑΣΗ: ΕΚΘΕΣΗ ΒΟΡΕΙΟ ΚΛΙΤΟΣ
46	Αμφικιονίσκος παραθύρου	117,4/118,2		Μάρμαρο	ΠΡΟΤΑΣΗ: ΕΚΘΕΣΗ ΒΟΡΕΙΟ ΚΛΙΤΟΣ
47	Αμφικιονίσκος παραθύρου	117		Μάρμαρο	ΠΡΟΤΑΣΗ: ΕΚΘΕΣΗ ΒΟΡΕΙΟ ΚΛΙΤΟΣ
48	Λίθος (θρ.)	38,2	α81,5+β40+	μ. Ασβεστόλιθος	
49	Λίθος (θρ.)	41	α78,5/β61	μ. Ασβεστόλιθος	
50	Σφόνδυλος	36	Φ55	Κογχυλιάτης	Εντοιχισμένος στον τοίχο της εκκλησίας
51	Σφόνδυλος	162,5	Φ48/48,5Φ39,7	Μάρμαρο	Με υπερτονισμένη ένταση, Νότιος τοίχος ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΘΕΣΗ ΝΒ1
52	Σφόνδυλος	190,4		Μάρμαρο	Νότιος τοίχος ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΘΕΣΗ ΝΣ1
53	Σφόνδυλος	45,5	Φ56,5	Κογχυλιάτης	ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΚΝΝΚ4
54	Σφόνδυλος	43	Φ57	Κογχυλιάτης	ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΚΝΝΚ4
55	Σφόνδυλος	294,5	Φ44/41Φ36/39	Μάρμαρο	ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΘΕΣΗ Ν2
56	Σφόνδυλος (Θραύσμα)	215+ (Υβ:5,5)	Φ48/45	Μάρμαρο	ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΘΕΣΗ ΝΣ2
57	Πλάκα δαπέδου (ακέραια)	min16+ 25max	α114,2/118,5β79,5	Μάρμαρο	ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΔΑΠΕΔΟΥ
58	Πλάκα δαπέδου (ακέραια)	min11,5+ 25max	α107,5β40,0	Μάρμαρο	ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΔΑΠΕΔΟΥ
59	Πλάκα δαπέδου (ακέραια)	14,5	α61,0β54,0	Μάρμαρο	ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΔΑΠΕΔΟΥ
60	Πλάκα δαπέδου (ακέραια)	min15-18 max26		Μάρμαρο	
61	Πλάκα δαπέδου (θραύσμα)	max16	α82/54,5+β48	Μάρμαρο	ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΔΑΠΕΔΟΥ



62	Πλάκα δαπέδου (θραύσμα)	max18,5	α51+β23+	Μάρμαρο	Μάρμαρο με κόκκινες φλεβώσεις ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΔΑΠΕΔΟΥ
63	Πλάκα δαπέδου (θραύσμα)	18,5	α36,5β45/43+		ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΔΑΠΕΔΟΥ
64	Πλάκα δαπέδου (θραύσμα)	18	α101+β36/21.5+	Μάρμαρο	Μάρμαρο με κόκκινες φλεβώσεις ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΔΑΠΕΔΟΥ
65	Κιονίσκος εξοπλισμού	112,8	Φ25,6/21,5Φ21,5	Μάρμαρο	
66	Κίονας οβάλ (θραύσμα)	126,9+	α43,7β32,4 ταινία18,3/16,5	Μάρμαρο	
67	Κίονας οβάλ άνω τμήμα (θραύσμα)	63,1+	α47,2β31,4 ταινία19	Μάρμαρο	ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΘΕΣΗ ΒΚ4
68	Βάση κίονα, ιωνική	13	Φ56,3/47,6	Μάρμαρο	Βάση χωρίς πλίνθο
69	Βάση με επάλληλα κυμάτια	15,6	α64β63,5Φ46,0	Μάρμαρο	ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΘΕΣΗ ΝΒ1
70	Βάση κίονα, ιωνική	14,8	Φ54max	Μάρμαρο	ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΘΕΣΗ ΝΒ2
71	Κιονόκρανο, ιωνικό		Φ56	Μάρμαρο	Μεσαιωνικό ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΘΕΣΗ ΝΚ5
72	Βάση κίονα, ιωνική	17,5+	Φ65maxΦ54max	Μάρμαρο	Με αποτμημένη πλίνθο ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΘΕΣΗ ΝΣ2
73	Κιονόκρανο, ιωνικό		Φ44,2 α47,6β48,5	Μάρμαρο	ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΘΕΣΗ Ν2
74	Πλάκα επίστεψης βάθρου	19,2	α59,0β93,4	Μάρμαρο	Φέρει τόρμους τοποθέτησης ορειχάλκινου αγάλματος ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΔΑΠΕΔΟΥ
75	Απολαξευμένος κιονίσκος	149+	α23,3β22	Μάρμαρο	Διατομή τετραγωνισμένη με αποτμημένες γωνίες



	(Θραύσμα)					
76	Απολαξευμένος κιονίσκος (Θραύσμα)	54+	α23,6β22	Μάρμαρο	Διατομή τετραγωνισμένη με αποτμημένες γωνίες	
77	Λίθος (θραύσμα)	min23-max30	α56,5/58,5β84	Κογχυλιάτης	ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΔΑΠΕΔΟΥ	
78	Σφόνδυλος (Θραύσμα)	169+	Φ40,6Φ37/40,2	Μάρμαρο	ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΘΕΣΗ NB2	
79	Κιονόκρανο Δωρικό	21,8(Υαβ8,6)	α63β63Φ39,0	Μάρμαρο	Δωρικό αναδιαμορφωμένο ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΘΕΣΗ ΝΣ1	
80	Κιονόκρανο Δωρικό	21,8(Υαβ8,6)	α63,2β63Φ39,0	Μάρμαρο	Δωρικό αναδιαμορφωμένο ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΘΕΣΗ NB1	
81	Πλάκα (θραύσμα)	13	α64β58,2+	Μάρμαρο	ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΔΑΠΕΔΟΥ	
82	Σφόνδυλος (Θραύσμα)	141+	Φ35,6Φ32,7/34	Μάρμαρο	ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΘΕΣΗ NB3	
83	Σφόνδυλος (Θραύσμα)	168,5+	Φ37	Μάρμαρο	ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΘΕΣΗ NB3	
84	Σφόνδυλος ακέραιος	123	Φ38,4Φ38,7/39	Μάρμαρο	ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΘΕΣΗ ΝΣ1	
85	Σφόνδυλος (Θραύσμα)	182,5+	Φ41,3Φ43,5/47,7	Μάρμαρο	Κάτω τμήμα κορμού κίονα ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΘΕΣΗ NB2	
86	Σφόνδυλος ακέραιος	47	Φ57,5	Κογχυλιάτης	ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΚΝΒΚ4	
87	Σφόνδυλος ακέραιος	48	Φ54,5/53	Κογχυλιάτης	ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΚΝΒΚ4	
88	Σφόνδυλος		Φ55	Κογχυλιάτης	in situ στον τοίχο της βασιλικής	
89	Σφόνδυλος ακέραιος	140	Φ47,2/45	Μάρμαρο	ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΘΕΣΗ NB1	
90	Αμφικιονίσκος παραθύρου	74,6/75	α38,2β37 πάχος 17,0	Μάρμαρο	ΠΡΟΤΑΣΗ: ΕΚΘΕΣΗ ΝΟΤΙΟ ΚΛΙΤΟΣ	
91	Λίθος (θραύσμα)	30,5	α52β62+	μ. Ασβεστόλιθος	Αρχικά, βαθμίδα από κτήριο 4ου αι. π.Χ.	



					ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΔΑΠΕΔΟΥ
92	Πλάκα δαπέδου βασιλικής	40	α104β48/46,4	Μάρμαρο	Αρχικά, λίθος από παραστάδα ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΔΑΠΕΔΟΥ
93	Λίθος	20,5	α124,0/β47,0	Μάρμαρο	
94	Σφόνδυλος (Θραύσμα)	108,5+	Φ29,0Φ27,7	Γρανίτης	ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΘΕΣΗ ΒΥΖ. ΠΡΟΠΥΛΟΥ Συγκόλληση με 95
95	Σφόνδυλος (Θραύσμα)	131+	Φ32,5Φ29	Γρανίτης	ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΘΕΣΗ ΒΥΖ. ΠΡΟΠΥΛΟΥ Συγκόλληση με 94
96	Κορμός ακέραιος	232,6		Γρανίτης	ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΘΕΣΗ ΒΥΖ. ΠΡΟΠΥΛΟΥ
97	Αμφικιονίσκος παραθύρου	123	α61,5β60,5 πάχος 14,2	Μάρμαρο	
98	Λίθος		α49,5β56,2	μ. Ασβεστόλιθος	Ιωνικό κιονόκρανο τροποποιημένο
99	Λίθος	61,2?	α45β32,5	Μάρμαρο	από παράθυρο?
100	Σφόνδυλος ημικίονα	28,5	max 61,4/58,4	Κογχυλιάτης	Αρχική προέλευση: πρότυπο Παλαίστρας
101	Πλάκα δαπέδου βασιλικής	33,6/24,3 min 9,3	α122,5β112,5	Κογχυλιάτης	Αρχικά, καλυπτήριος λίθος αγωγού ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΔΑΠΕΔΟΥ
102	Κιονόκρανο (θραύσμα)	16,6	Φ38,5α53,2β53,2	Κογχυλιάτης	Δωρικό, κλασικής φάσης
103	Σφόνδυλος		Φ54,6		
104	Λίθος με δοκοθήκες	30	α117,0β48,0	Κογχυλιάτης	
105	Πλάκα επίστεψης βάρου(Θραύσμα)		α80,0β156,5	Μάρμαρο	8 Θραύσματα ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΔΑΠΕΔΟΥ
106	Λίθος στυλοβάτη βασιλικής	34,5	α90,0β55,0	μ. Ασβεστόλιθος	ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ



107	Λίθος στυλοβάτη βασιλικής	34,5	α68,0β82+	μ. Ασβεστόλιθος	Ίχνη γόμφωσης στην άνω έδρα και πρόσθια επιφάνεια ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ
108	Λίθος στυλοβάτη βασιλικής	36,5	α66,5β89,5	μ. Ασβεστόλιθος	ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ
109	Λίθος	17	α70,0β83,0	μ. Ασβεστόλιθος	Αρχικά, λίθος τοίχου ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΔΑΠΕΔΟΥ
110	Λίθος στυλοβάτη βασιλικής	35	α69,5β92,0	μ. Ασβεστόλιθος	Αρχικά, ορθοστάτης ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ
111	Λίθος στυλοβάτη βασιλικής	35	α70,5β92,0	μ. Ασβεστόλιθος	Όπως 107 ίχνη κιγκλιδώματος βασιλικής ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ
112	Πλάκα δαπέδου βασιλικής	max18 - min10	α50,5β69,0	Μάρμαρο	ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΔΑΠΕΔΟΥ
113	Λίθος στυλοβάτη βασιλικής	37	α70,0β92,0	μ. Ασβεστόλιθος	ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ
114	Λίθος (θραύσμα)	42	α92+β101+	μ. Ασβεστόλιθος	
115	Λίθος	29	α67,5β85,5	μ. Ασβεστόλιθος	ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΔΑΠΕΔΟΥ
116	Λίθος στυλοβάτη βασιλικής	35	α70,5β90,7	μ. Ασβεστόλιθος	ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ
117	Λίθος στυλοβάτη βασιλικής	33	α53,5β72,5	μ. Ασβεστόλιθος	ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ
118	Λίθος στυλοβάτη βασιλικής	34,5	α68,0β96,5	μ. Ασβεστόλιθος	ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ
119	Λίθος στυλοβάτη βασιλικής	42	α63,0	μ. Ασβεστόλιθος	ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ
120	Σφόνδυλος	58	Φ56,0	Κογχυλιάτης	
121					
122	Πλάκα δαπέδου βασιλικής	16,5 max22	α28,5β59/62	Μάρμαρο	ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΔΑΠΕΔΟΥ
123	Λίθος	35	α69,0β88+	μ. Ασβεστόλιθος	ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ




124	Λίθος	14	α58,5β64,0	μ. Ασβεστόλιθος	ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΔΑΠΕΔΟΥ
125	Λίθος	34	α64,5β94,5	μ. Ασβεστόλιθος	ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ
126	Σφόνδυλος	39,7	Φ50,5	Κογχυλιάτης	
127	Κυμάτιο δωρικό (Θραύσμα)	28+	α24β65		όμοιος με 133 ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΔΑΠΕΔΟΥ
128	Λίθος	34,5	α69,0β90,0	μ. Ασβεστόλιθος	ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ
129	Σφόνδυλος	40	Φ44,0	Κογχυλιάτης	Εμπόλιο
130					
131	Πλάκα δαπέδου βασιλικής	min12 max25	α78,5β76,5	Μάρμαρο	όμοιος με 135, αρχικά από βάθρο ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΔΑΠΕΔΟΥ
132	Λίθος στυλοβάτη βασιλικής	36	α70,5β92,0	μ. Ασβεστόλιθος	ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ
133	Λίθος (Θραύσμα)		α36+β53+	Κογχυλιάτης	
134	Λίθος με κυμάτιο (Θραύσμα)			μ. Ασβεστόλιθος	όμοιος με 127
135	Πλάκα δαπέδου βασιλικής		α78,4β83,7	Μάρμαρο	ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΔΑΠΕΔΟΥ
136	Πλάκα δαπέδου βασιλικής	max20	α47,0β132,0	Μάρμαρο	ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΔΑΠΕΔΟΥ
137	Λίθος στυλοβάτη βασιλικής	34,5	α69,0β92,3	μ. Ασβεστόλιθος	ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ
138	Πλάκα δαπέδου	22	α65β78	Μάρμαρο	Αρχικά μετόπη ή λίθος βάθρου ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΔΑΠΕΔΟΥ
139	Πλάκα δαπέδου	max 15,5	α67,5β78,0	Μάρμαρο	ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΔΑΠΕΔΟΥ
140	Λίθος	30	α60,0β93,5	μ. Ασβεστόλιθος	Λίθος στυλοβάτη ή βάση για κίονα βασιλικής ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ



141	Λίθος στυλοβάτη βασιλικής	35	α69,5β82,0	μ. Ασβεστόλιθος	ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ
142	Πλάκα δαπέδου βασιλικής	max 24,5	α98,3β68,3	Μάρμαρο	Αρχικά από βάθρο ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΔΑΠΕΔΟΥ
143	Λίθος δαπέδου βασιλικής	22	α77,0β77,7	Μάρμαρο	
144	Θραύσμα λίθου δαπέδου		α60,0	Μάρμαρο	
145	Λίθος στυλοβάτη βασιλικής	34,5	α69,0β89,0	μ. Ασβεστόλιθος	ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ
146	Πλάκα δαπέδου βασιλικής	22	α67,0β146,0	Μάρμαρο	ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΔΑΠΕΔΟΥ
147	Λίθος στυλοβάτη βασιλικής	35	α69,5β89,5	μ. Ασβεστόλιθος	ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ
148	Πλάκα δαπέδου		α43,5β61,0	Μάρμαρο	ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΔΑΠΕΔΟΥ
149	Λίθος	36	α71,0β86,5	μ. Ασβεστόλιθος	Ίχνος κυκλικό
150	Πλάκα δαπέδου βασιλικής	max21	α81,5β121,5	Μάρμαρο	ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΔΑΠΕΔΟΥ
151	Πλάκα δαπέδου βασιλικής	22,5	α80,0β93,0	Μάρμαρο	
152	Σφόνδυλος Οβάλ			Μάρμαρο	Θέση: αρχ. Χώρος, θέση ΒΚ4 Κάτω τμήμα κίονα ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΘΕΣΗ ΒΚ4
153	Σφόνδυλος Οβάλ			Μάρμαρο	αρχ. Χώρος, θέση ΒΚ5 Κάτω τμήμα κίονα ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΘΕΣΗ ΒΚ5
154	Σφόνδυλος Οβάλ, μεσαιωνικός			Μάρμαρο	αρχ. Χώρος, θέση ΝΚ5 Άνω τμήμα κίονα ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΘΕΣΗ ΝΚ5
155	Σφόνδυλος Οβάλ			Μάρμαρο	αρχ. Χώρος, θέση ΝΚ4 Άνω τμήμα κίονα ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΘΕΣΗ ΝΚ4
156	Κορμός με 2 σφονδύλους Οβάλ			Μάρμαρο	Μουσείο
157	Σφόνδυλος Οβάλ			Μάρμαρο	Μουσείο. Άνω τμήμα κίονα

158	Κιονόκρανο μικτού ρυθμού			Μάρμαρο	Μουσείο πάνω στον κορμό 156
159	Κιονόκρανο μικτού ρυθμού			Μάρμαρο	Μουσείο ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΘΕΣΗ ΒΚ4
160	Κιονόκρανο μικτού ρυθμού			Μάρμαρο	αρχ. Χώρος ΠΡΟΤΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΘΕΣΗ ΒΚ4

ΕΛΕΓΧΘΗΚΕ
Αθήνα 11/11/2022



Ο Ελέγξας

ΧΙΩΝΤΑ ΓΟΥΝΑΛΑΚΗ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗΣ ΜΠΙΛΗΣ
ΔΙΠΛ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ
ΕΘΝΙΚΟΥ ΜΕΤΣΟΒΙΟΥ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ
ΜΕΛΟΣ Τ.Ε.Ε. ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΗΤΡΩΟΥ 62684
ΑΦΜ: 050720263 ΔΟΥ: Ν. ΣΜΥΡΝΗ
Π. ΙΩΑΚΗΜ 4, 171 21 Ν. ΣΜΥΡΝΗ

ΘΕΩΡΗΘΗΚΕ

Σύμφωνα με τους όρους της
απόφασης ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ / ΓΔΑΜΤΕ / ΔΑΒΜΜ
...260562... 7-6-2021

Προϊστάμενος της ΔΑΒΜΜ



Θεμιστοκλής Βλαχούλης
Αρχιτέκτων Μηχανικός με Α' διαπύδ

